

الدور نمرة ١٠٣

لعب في مدينة تورنوي (هاج)

۱۷ ټ 🗙 پ +> × -> W

به × بر(۱۹) کے × ب ف

2 × 3 + 5 × 5 m

-- a | +- 1- 3 YY

WE ...

فيتونس

ارق معاقس

بالمكتبة الاجليزية والاجنية English & Foreign Library 87 Shaftesbury Av

والنمن ٣ بنــان للبومية و٦ منــان الاسـوعية

في باريس

بالسكشك وقم ٢١٣ يولفا الكابوسين رقم ١٢ « أمام كافى دي لابى ، باريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرايا

فيبغداد

الصبافة الركزي اصاحبه مجد صادق البدي سندوق

تباع الساسة الاسوعية الكتبة الوطنية

تناع الساسة النومية والسائسة الاستوعية بعد أسنوع من مندورها المنكتبة العصرية المناحها محود افندي حلمي و عن الأولى قرش و نسف وعن الثانية قلامة قروش الغطة المديلة

السياسة في الخارج

فملا عماياء مزالساسين بداليائم للتجول في أنحاء العالم العربي وأينا أن نجيب طلب السكاتب التي ، أن عرضها في الجهات للدولة عد

تباء السياسة اليومية والسياسة الاسوعية

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

هی سوریا في درمشق

تباع السياسة اليومية والاسبوعية طرف لسيد عبد الجيد المريس السنجقدار - الشام

في حمص

تباع السياسة الاسبوعية عكتب الصحافة

في العراق

تباع السياسة الاسبوعية واليؤمية تكتب

سوق الباراي لضاحها عند الحيد افندي زاهد

في بغداد والموصل

ق الغرب



اعصابك تحتاج الى الفوسفور

خز فوسفورين

انحطاط القوة أعظم دليل علي ضعف الجباز العصي . فلكي يكون الانسان قوا وصحيح الجسم يجب أن يكون الجهاز العصبي معافى سليما . ولــكي يكون الجهـاز السب 🐉 قويا سليما بحب أن تتغذى الغدد التي توصل الحباة والقوة الى الا عصاب . فاذا كانت الغدد جائعة ناشفة فالاعصاب تكون ضعيفة والجسم عندثذ يشعر بخور وضعف وانحطاط وعدم قابلية للجد والنشاط والعمل ولا يستطيع القيام بام وظائف الجسم والحياة . وأحسن غذاء لهذه النسدد هو الفوسفورين . لأن الفوسفورين محنوى علي كمة في كبيرة من الفوسفور الذي هو المادة الحيوية التي متاجالها العدد . ومي تغذت النسد إلفوسةورين وصل هذا الغذاء الى الجهساز العصبي فتتقوى الأعصاب وتعبيع نشيلة

كاملة تجعلك تشعر بلذة الشباب والقوة والجياة . جرب زجاجة فوسفورين فتشعر بفرق هائل في مدة أسبوع يباع في الاجزحانات وعازن الادوية أو أرسل خمسة عشر غرشا الى : الشركة الصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سلمان بأشا مصر

(توفيق بك مفرج)

سكوتس اوتس

سُكُونَسَ أَوْنَينَ بَرَاكِ مِن الْعَنَامَشِ اللَّهُودَةُ مِنْ أَفْصَلَ وَأَخَرُ لَوْجَ م الاسكتلندي والاطباء في العالم كله متفقون على أن كوتس أوتس منذ للعبد والعضل . فيو غيرى على الدونون لمنو المسروعلى الاملاح العظاء وعلى السكر وبعدرات الى تحاث اللشاط والقوة و هوى أيضاً على القليبة الاعصاك والدماغ وابيه كبة وافرة بن المتامين ألفزكم العبرية المربطانية الهويمان ع سليان ماشا ععر (توفيق بالقامض) ا

THE PARTY OF THE P





Merch 1

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

SMAEDI 20 OCTOBRE 1928

في العارك الديبار مائية

سترسمان ح أطلبق برناجي الاوري

لمراسلنا الخاص

اخادالر بع (رفع الاثقال) وصح العزم في نهاية الامرووزع حضرة الزميل، بسيوني ، الدءوة لاجهاع يعقد في صاح ومالجمة ٢ نوفير القادم للتباحث في أمر بأسيس الخادالربع. وبذلك تكون قد خطت " مصر " خطوة أخرى في سبيل تقدم الالعاب الرياضية و نشرهاعلي انظام ثابت .

الهترم،على الاندية وهواة الربع:

حضر تكم بان بعض الرباعيين في مصر عرض على فكرة القيام الدعوة لتأسيس أخاد رياضي الربع | ارتبكها . بعد ان أصبحت الحاجة ماســـة النهوض بهــــذا | النو عمن الرياضة بين العسريين.

Survey of the su

وقد تباحثت في هذا الموضوع مع كثير من الاصدقاء فتر رأينا على ان نقصر الطريق بوضع المواد الفانونية الاساسية لهذا الاتحاد حي يمكن تظرها في احماع واحد ويتم بعد اعتمادها القيام يجميع العمليات المتسمة لهذا المشروع . لذلك أرجوكم ان حازت هذه الفكرة لديكيقولا - ان تنكرموا بالحضور في الجمية الممومية المزمع عقدها في الساعة الحادية عشرة من صاح يوم الجمعة ٢ نوفمر سنة ١٩٧٨ بالنادي الاهلى بالجزيرة النظرفياسيق

مع الاحاطة بأنه عجرد اعتاد الفانون ستحري عمليات الانتخاب الحان الاعاد المختلفة من بين الدين سدوا اشتراكاتهم القانونية .

ومع يقيني بأن الفكرة ستنال مسكر التعسيد التام ۽ أرجو أن تنفضاوا بقبول عظيم احتراي . أهدا وقدتصمخنا القانون فادا هو مأخود عن أعدت النظم الاساسية لاحادات العالم مع عوير يسط عا يناسب حالة مصر، قوى أقه الهمم ٥٠

فريق الأهلى وفريق الترسانة في كرة القدم كانيا مبارة عامة المهرالي أقيمت بين فريق الانهلي، وقريق الدسانة في يوم التلاكم/ الماضي ٩ الانودون قط أن يضعوا برنامج ألعات الفه الكنوبر الحادي. وقله عرجت سها بناطهين : الرياضيكله دفعة واحدة وذلك غراما اللفاجآت غاطفة السرور للإكماب الجيدة التي قام مها في يق الذيحاو لهم أن بروا الابادية تنتظر رتسامهم اللي الأهل خفونها الدن شاهدوا الألفاك الاولية أيصدونها أسوعية أوشهرا أودورا بعد دور وعادو اللبلاوقد أخذوا عارشاهدوه الشيءالم ألهم ويبلد لهركفيرة أزرتلهم الاندلة مبارياتها الق تكونة أمال إلا بر ويمدو بر مجال اللدين كالا يسقطالها قد حددت قبل ميدون ترقيا من والا يتمين الك السكرة سيلة إلى الثلب عبلة ومن، وأمثاله أحلكم الإندة بالروق وألحزوج علم المتجاد سلمان الدي كان رسل السكرة طويلة إلى جناحة المرا كريونسيلار كربلط عال كرة القيم في مقلوا مهداً مرى المفيم و وأمثال على رئاس ومعدون

وخرجت أبنا ماطفة الأمن إذ علب أن إن فلم الأنحاد المداوها المدول المتعالم ه مران و أن أن يشترك في المارام، لأقر الدرة الرازال الأنبية والقر عيل،

النادي وركس المرقة أبوا أن والموه على وسع

الألعالالعامية

لاعب وما على اللاعب الا أن يؤديماهو مطلوب منه أثناء سيرالباراة . أما التدخل في أعمال الادارة ففوضي لاندرها الرياضة .

«سلمان» و «توفيق «من النادي الأهليو» موسى العظم ، من الترسانة . والهدراعي الأمحاد استعمال الرَّأَفَةُ مِعِ الأُولِ وَالأَخْيِرِ بِالْدَارِعْمَا فَقَتْ . أَنَّمَا وفعًا يلي نثبت نس الدعوة التي وزعها الزميل ﴿ كَنَا تُرْجُو أَنْ لَايُوجِهُ نَظْرُ * تُوفِيقَ * خَسُوسًا بعد أن ظهر أن خروجه كان نتيجة تسرع من ه عيه و بعد – أتشرف بإن أحيط علم الحكم. وكان على اللجنة أن تكنفي ما أمامه من عقابُ الطرد من الملعب أمام الجماهير لغير جريرة | القانون الاساسي منعها بالمادة ٤٧ التي تنس على

ذبول هذه الماراة

ولقد عز على الترسانة أن يهزم بثلاثة أهداف للاشي. فظلت تبحث عن موضع الاحتجاج حني تُه صلت الى تقديم طعن باحتراف اللاعب «توفيق» ولبس في تفديم الطعن شيء من الغضاضة لوقدم في غير الظروف التي هي أمامنا . فالترسانة تعلم من أول أغسطس الماضي ان « توفيقاً » مفيد النادي الاهلي وكان علمها أن تطمن بما يتراءي لها الى ماقبل المباراة . أما والطعن يقدم بعد انتهاء اللعب وبعد هزعة الترسانة فمعناه انرجال الترسانة تشاوا الهزيمة بألم ظاهر وروح صعيفة وهو مالا نود أن أ توصف الترسانة به . فالرياض هو الذي يتقسل النصروالهزعة بهدوء وسكينة ورضىفىالحالتين كان للنرسانة ومازال سها اللاعب العروف هسادق فعمي و حالة هذا اللاعب هي بعيها حالة توفيق. فلماذا يبيحون لانفستهم أمراً محظرونه

ولقد نظرت اللجنة العليا للاعاد في الطعن المقدم. وحولته على اللجنة الفنسة للامحاد للحثه

غرأم الفاحات

البعض رجال الاعاد عرام الماجآت فهم

المهدر الإنماد ف مدأ على عدولا بجميع اللذين كثيراً ما نقلا النكرة الوالحاليين بشروات الما الن الق العام سواء والالعاب الدورة مكنة ولو قبض للترسالة خناخان متينان لتولى أو الملك كأس فاروق أو ألمان الرياض السلفان

المنظر على الأهل من للواذ هذه الرحمات الله المال كاس الله 11

الذن لم يشتركوا في مباريات الفسل بالانتقال من الد الى آخر اذا سمح لهم النادى الذي كان اسمهم | و بعض الأندية في ربط ميزانيـة عن ارالية منداً به. ولقد أصحنا بعد عدا القرار لانعرف ومصروفاتها قبل بدء عامها لتكون أسار الالانات تفق عَلَيْت مَا العَرا حالة الالدية وفوتها إذ بيها تراها ضعفة في هـــذه ا عليه في حميع اعمالهم الماراة اذابأ فرادها قد تغيروا وأسبح لاعبوها الذين اشتركوا في مبارباتها الأولى مربوطين مع الهم كانوا على يفين بأنهم وحده ثم الدين سيشاون هذا النادي... بل زادت الطين بلة وأصبح عدد

غير قليل من اللاعبين العروفين يحاولون أحبار أنديتهم أن تسمح لهم بالانتقال الى أندية أخرى .. وربط ميزانية عما سبجيه من ايراد اثاران استمر ميران مثلا عنل «النرسامة» مدي سنوات وعن الشاريع التي سيصرف فها أموله وللأ وحزنت جداً للحوادث المحزنة الى أدت لخروج ، عدة و لحلاف بسيط قام في المدة الأخيرة بينه وبين في العام الحاضر لم يهم بربط مثل هذه الزاند ناديه أصبح يلح الحاجا ليسمح له باللعب في ناد آخر . وما زال مهران ممتنعاً عن الامب وعنماء أمل كبير أن ينسحب من الترسانة وينضم الى فاد آخر وهناك غبرمهران من أعضاءالا مدية الأخرى جاعةلايفتأون يعماون لحل أمديتهم على الماح له بتركبا لاتعمل منزانية ببيان ماقد بجي من ابرادانوم إلطيقة التطيلية التي تبعبا مؤلفوها فوضعها.

هذا القرار أعاد زمن الفوضي الني أراد أله «لا يجوز نقل لاعتمن لاد الى آخر ابتداء من أول أغسطس لغاية انبهاء الفصل الرياضي إلا بقرار من اللحنة العلياته وما أرادالشارع أن يستثنى القاعدة الا بقرار من اللجنة العليا وكان مفهوما حينئذ أن القصود لهذا الاستثناء هم اللاعبون الذين ينقلون

حدث في سنة ١٩٢٢ أن لجنة الكاس السلطابي عاقبت بعض لاعي الختلط بالانقاف لأمور استوجت ذلك قبل الباراة الهائبة لهذا البكأ ساسبوع واحد وكان من المكن حيثالمأن ينتقل لاعب من أد الى آخر أنساء الفصل عوائقة الناديين. وكان أن رأينا في الباراة البائية فريقاً عنوى على بعض اللاعبين اللين لم عثاوا النادي في العام السابقة أعما قيدوا فيه الطروف السالفة الذكر وكان ان لعب رياس شوقي وخليل حسنى وعتار صقر وكالواحينندمن أفداد اللاعين وكان أن انتصر الفتاط و ال السكاس لعل اللحنة العليا بعددلك تعدل من قرارها وتعود الى ما تنص عليه المادة ٤٧ فذلك خبر للابدية وخبر

لقد بدأ العاد اللا كمة أن يتحرك والماساذي بل أجنه في لمحة الجد بأنبي نازل الما ، الدورية لنسل « كان ران " الدارد وبأني أواف عداً باللخس الدي طلب. توفير القادم. ويقينا أن الملاكمين سيونا على المالي عن الوعد المضروب ، ذهبت اللاعبين . وخبر للنظام الرياضي . الباية النامة عني يكونوا خر من عليه الماني أحل اليه تعريب فهرس الكتاب الحالة المالية في الإنجادات الرياضية والاندية الهذا عامنا إن الماد الماد كم معد المعلم المعلم المعلم المعلم عليه حتى قال في لهمجة مشبعة المالية والادارية التي تتنبع في أعمالهم قاذا اختلت المدرنين والمرزين والمرزين الاكتاب العاملية الله المالية والادارية التي تتنبع في أعمالهم قاذا اختلت المدرنية المد اكتنفها اللوضي في كثير من جهاما وخشي علمها الوالتمرين الدلك لنا أن بالمل كثير الناه

من شيئل ممر بمارة والعمال نتائج المبازيات الرسمية والباب الاسبوع في لهنة شَائِجُ الألمابُ المؤورية لنابة يؤمُ الائتين ١٥ أكتوبوسية ١٩٧٨

40. 7	11 7	40.00	2,20	1537	A 8	42.35	Service of		A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	W-101-1-1-1	100			Carlotte Park
as a		į			زل	A au	التع	ı Ji	وري	\$		T. T. San		
	P		Ť	-	1		بصابت	F	- 1 H		5.24		100	
T	1 1	- H		12984	1,1		JP.	ST.	ووال		1		ن إليار	القر
***		9.11	1	10		ادل		1 5	الفو			120		1
					1	160		能力		Total			LL	176
	29.3				1			17.43	اردائي. اورائي				高级工作 在大学等	
	T_{ij}	$\hat{\boldsymbol{b}}_{1}^{*} \circ \hat{\boldsymbol{c}}_{1}^{*}$		1 3	4			100 to	1 金割					انان
G a	11 is a 1		No.			Y.		転	1	34		100 m	, , , ,	ملالا
5		į ų	4.				6	32	1	R-32/5 47 (198		為語句	d Tru	1

السن عن ۲۷۰۶ و ۱۵۰۰ فالاجنة الاولمماليس بةوالانعاداله علان الرباحية ايس لحما ميزانية مربوطة للايرادوالفير بمكن مها معرفة السياسة الانشائية لهاتين الهذ

و جميع أمدية القطر —ماعدا النادي الفرخ يتاول البعث في موضوع هذه المكتب و أساومها

فسوف بكون لبعض ملا كميسًا حظ النا المام ذلك الكتاب ؟ هو كتاب يقع في سمائة

الالماب الافريقية في مارس القبل

أنبة من القطع الكبير اعلى أني لم أبد الدهشة

المرم ع قات : و كلا يا استادى ، الى لم اقصد

الزومان ولكي م اكن من الله بحيث

الرا الله تظلب مي تلخيص سيالة صفحة في

الواحدة ، ولكن حستك ريد الوقوف على

السالكان الفال ابواله بعضا بعض ورأيت

المالهيوس ما يكل لنحقيق هذه النامة 1 .

المناذ قد أدرك غرابة طلمفأ بدى اقتناعه

أأرنير مدالقفةعر داتعلاقة بالوضوع

السرية اليوم والكيا في الواقع ذات

و المناه المناه

الايوع عمل كوموع والادب

والمناسع البالمات ومؤلفونا فتكرة التأليف

أمحاد كرة القدم

ولفد قام أخاد كرة القدم في العام يو

لذ كر ذاك عناسة مار او من الون الانظر الرَّوي بشَّاع المترَّد بال رقم ١٠

المنت ۲۰ آکتوبر سنة ۱۹۲

في الأدب العسري

ومصروفات العام الناضي لاعذار قلت جنهم الريخ الادب العربي " وفي " التاريخ الادبي | من كبراء وأمراء الى امثال هذه المسائل العادية فهل عده الاعدار نقوم أساسا لعم على الهور، وكان بعض اخواني ومن بيتهم جماعة التي يستطيع أي انسان ان يجمعها من بعض مِ أَمَانَهُ اللهُ العربية يتفضلون بزيارتي أيام الجعم المؤلفات القديمة ، ليس هذا هو التأليف في الادب العربي الذي بليق بأبناء هذا الزمن الذين الحلعوا على المؤلفات الحديثة وأساليب التأليف العلمي في التاريخ وفي الآدب وفي كل فر عمن فروع الحياة يصرف من أمو ال على مشروعات عنه الله وكان الجامعة للصرية قد أعلنت عن جائزة مع أن هذه الميرانيات من الأهمية بمَانحِبُ المنهم لما إلى و أدب اللغة العربية ﴾ | الفكرية . أما الأدب العربي شيء آخر غير هذه لقيام بالشروعات حسب أهميها وسلون شروط عنها ، وحددت اوضع ذلك الكتاب المصنفات الضئيلة التي يضعها بعض الاساندة وفاقا ماينظر ان يكون بالنادي من مال كثير أو المنظمين وفي أحد أيام الجم زآر بي جماعة من 📗 لبرنامج الدرس في وزارةالمعارف . هو شيءيتسل لعل الاندية والهيئات على هذه الإنوان وأساندتي وبينهم كبر من أساندة اللغة المجياة أهل العربية في عصورهم المختلفة وباحوالهم ماهي جديرة به من اعتبار فتقوم بعمل ﴿ ﴿ إِلَيْهِ وَكَانَ أَسَاذًا لِي المدرسة الخديوية ، وكان الاجهاعية والادبيةوالسياسية ، وأثر هذه الاحوال وافية يمكن منها معرفة ماستؤذيه همذه البرنج الطمع ما عندي من مؤلفات أفرنجيسة في أ في اللغة وأثر اللغة فيها . والتآليف في هذا يجتاج و الا ندية من أعمال ومشاريع أثناء الفعل المرا العربي و الريخه .. فما كدت انتهي من تحية اللي بحث دقيق طويل ع كتاك البحوث التي قام بها اللاكمة ﴿ الْمَانِ مِنْ أَمْدَى أَسْتَاذَى رَغْمَتُهُ فِي أَنْ يَسِرُ لِي ۗ الْمُسْتَشِرُ قُونَ لِدُرْسُ الادبالعربي ووضع مؤلفاتهم شاء القسدر أن لاتمثل مصر في الله أنه على حدة، فانتحينا جانباً من الدار ، وهناك القيمة فيه . وإذا كان هؤلاء المستشرقون قسد رجعوا في بحوثهم الى المؤلفات العربيةالقديمة وإلى لالعاب الأولمبية باعتبار أنه لايوجد بناهيج أمرلى الاستاذ أنه برغب في وضع السكتاب الذي أبطال عكمهم الوقوف أمام أبطال العام الطالب العام الجامعة ، وانه بريد أن يضعه على القرآن وغيره من امهات السكتب ، فما أولى ابناء تبح لنا أن نشاهد أبطال العالم فأنا عمر المارب والطريق الافر عيين ، وهو من أجل العربية أن يستخرجوا من هذه المؤلفات أضعاف عكنه أن يقف أمامهم من اللاكبنوا^{تال الع}لم طلب من أن ألخص له كتسابا عينه من ما استخرجه المستشرقون الذين كان لا بد لهم أولا وهمنا ان ابطالنا دون أبطال العالم بك. ﴿ لَكُ الافرنجة التي رآها عندى ، وأن آتيـــه ﴿ مَنْ تَعْلَمُ اللغة العربية ثم التعمق بعد ذلك في درس و لأن 1 يكن الصرى حظ النشاف الماليس في صباح الغد . فهل مدرى القارىء

ولكننا نعود فنلتمس لمؤلفينا العذر في هذا التقسير في أن ليس لمر من الوقت والمادة ما يعيمهم على التفرغ للبحث، فهم محتاجون لاَن يسعوا لا رزاقهم ، وهماذا ألفوا اضطروا أن يختلسوا من أوقات فراغهم بضع ساعات التأليف لاتكفي التدقيق في البحث الطويل . كذلك ليس لنا من الجاعات العلمية تم فهم لم يدرسوا الاساليب العامية للبحث التأليف ع فقد يقع لا حدم من الولفات ما يقع لنيرم من الستشرقين فاذا بالستشرق يستخرج من هذا الكتاب ما لا يستطيع استاذنا أن يستحرجه ؟ على الرغم من عكن هذا من اللغة العربية التيهى لمنة الأصلية ، وكل الفارق بينها أنالا ولدرس

نعود الى الجازة الى وضعها الحامعة ، فقد مضى العالمان ولم يوفق احد من الاساتدة الصريين وضع المؤلف الطاوب في ﴿ أَدِبِ اللَّهُ إِلَّغُونِيةً ۖ ولمل مُؤلاء الإسائدة الدِّن اطلعوا على المؤلفات الأفرعية وقارنوا بيها وبنن الؤلفات الغرية ا أَمْرَكُوا القارق الماثل بينها، وأرادوا أيَّن بكون

مد يوان كانت لي مكتبة ، رحمها الله فقد | الكاتب باسم الشاعر و بلده وعددالسين التي عاشها فلفد أجات الجعية السومية نظر حباب الربق، حوت بعض المؤلفات الافر نجية | و عوذج من شعره . واحيانا اسماء من اتسل بهم آدامها وتاريخها .

'الا ساليب العلمية المحث والثاني لم يتعلمها .

هو انها لابل لها من السلاح هل يتوقف سلام العالم على نزع السلاح ٢ هدأت الضجة التي شهدتها أوربا منذ سستة | مخلصين في عزمنا على نبذ الحرب فعلينا أن نتخذ

السنة الثالثة الماحد 🗸 📆

الاستركات

عَنْ سَنَةِ دَامِلُ العَلَى ١٠ قَرِيشًا

خياريج القطن ٧٠ شلينا

AL STASSA HEBDOMADAIRE

أوربا أمام أمر واقع

الموضوع منذ عقدت معاهدة فرساي. وقالت بعض ﴿ وَكَانْتَ قَدْ وَعَدْتَ بِالْاَنْصِهُمُ الْيُمْمِثَاقَ كَيَاوِجٍ.

الصحف أن وزيري فرنسا والمانا طهر الجو من

بعد أن ثناقشا عبدة وتمسك كلمنجما بوجه نظره

دفاعاً عن مكانته بين قومه عمداً الى جو هادي.

رقب مواضع الضعف من خسمه .

واستأنفا خدالها روح جدي عملى وكل منهما

وتما قاله الهر مولر . محاطباً مجلس عصب

الامم: «إن ألمانيا التي في اليوم عضو مهم في جمعيا

الامم قد قامت مجميع الشروط الني فرضها علمها

عيرها لأزال تواصل إنشاء الجيوش والاساطيل

والطيارات فكيف تستطيع ألمانيا والخالة هذه

أن تثق عواعيد السيامين او إن تعلل فهسها

الاحلام القيمالها سا أنصار تزع السلاحة ولاسما

إن العقبات تقام في سبيل كل مؤعر بيحث في

مسئلة أزع السادح والدول تعقد الاتفاقات الحربية

معاهدة قرساي ومن جملتها رع سلاهما حالة

أسابيع بمبوقيع مثاف الملام وهجع المليون الوسائل الفعالة لنرع السلاح وان نبحث عن طرق ومل. أجفالهم أحلام هنيئة . ثم استيقظوا واذا اللجعة لفن كل خلاف يقع بين الدول ٥ وقد رد السيو بريان على هذا الخطاب عمدة أوربا لانزال غاطسة في الزرد، واذا الجيوش | والأساطيل والطيارات لاتزال تملاً البر والبحر | أثارت سخط العسيحف الاثلانية بقدر ماأرضت. والفضاء . وقد صدق ذلك الصيني الذي شبه جمعية | الصحف الفرنسوية . فقال: « أنه ليس صحيحاً أن الامم متخدر الأعماب فقال: وإن أقطاب هذه الجمعية | ألمانيا قد نرعت سلاحها نرعاً عاماً وأن الامم الهيطة بها لاترال تستريد من النسلح. فلالمانيا وزعماءها يدعون بأنهم مستون على سلام العالم اليوم جيش مؤاف من مائة الف مقاتل معظمهم ويدفعون غوائل الحروب، وهي دعوي عريضة لظاهرها غير مالباطنها من قيمة . لأن الصالح | من الجنود والضباط السابقين الدربين . ولها من الحاصة لآترال تتحكم بسياسة الدول ولأن روح | موارد الجنود المدربين مالاينضبكما أن لها موارد هائلة لعسنع اللخائر الحربية . وان السرعة ألق الامبريالزم لاتزال العامل الاقوى في السياسة أعادت بها بناء أسطولها التجاري دليل قاطع على الدولية العامة، وقد علم القراء ما كان من تبادل استطاعتها اعادة بناء الصانع الحربية الهائلة . ومن الحطب أخيراً بين الهر موار والسيو بريان على أثر الخرق في الرأى ان نعرض سلام الوطن للا خطار توقيع ميناق السلام . ومع أن الجدال احتدم بين وان الواجب المفروض على رجال السياسة يقضى الوزيرين الى حد مابسبب استمرار احتلال الرين عليهم بأن يواجهوا الحقائق ولا يعتمدوا على فان جمعية الأمم قامت بوظيفة « التخدير ، حق الا قوال الحبردة ، ونما يدل على رغبة فرنسسا، في القيام محيث استطاع الوزيران أن يواسلا الحكلام السلام أنها حاولت عقد أتفاق بحرى مع انجلترا بلا غضب ولا هياج . وانضم الى ذلك الجدال ممناو انجلترا وايطالياً واليابان.وكان السكلام دائراً ﴿ فَلْمَ يُرْضُ ذَلْكَ الْاتْفَاقُ أَحْدًا . ولا يخفي أن هنالك دولة أوروبية لارال زيد جيئها وحميع أنواع على محور ديون الحربوالتعويضاتو اخلاءالرين. سلاحها مع انها كانت قد اقترحت على الدول زع وقد أجمع مراساو الصحف على القول بائن ذلك السلاح نرعآ تامآ وتدمير جميع للعدات الحربية

ولاحاجة الى القول بان اشارة المسيو بريان السحبالي كانت متلبدة فيه عا أمدياه من الضراحة | هنا هي الى روسيا التي تهمها الدول با نهما تدعو في الظاهر الى رع السلام حالة الها تناهب ف الباطن وقد نشرت احدى الصحف الاميركية فصلاً | تأهياً حربياً هائلاً . وما ذلك الا كأغراض عدوانية في هذا الموضوع قالت فيه: إن وزيرى فرنساو ألمانيا | وهذا وحده كاف ليثبت لنا أن الدعوة الى يزع السلاح هي دعوة خادعة وإن أور باستظل متسلحة الى ماشاء الله عان لم يكن عجمة الدفاع عن النفس فيجة أخرى من الحجج، وقد اعترف السيو ريان تقسية مهان الحقيقة فقال: «أن فرنسا مع استعدادها للقيام بنصيمها ليست وطيدة الرجاء في أي مؤتمرًا يعقد لرَّمُ السلاح . وأن روح السلام الحقيقية هي الصراحة في القول والا خلاص في العمل. ولن يتحقق حلم المار السلام الامق اجتمع الدوك على الشعور بالحاحة الى السلام،

على أن خطبة المسيو بريان أثارت كما قلسا سخط المحف الالانة بل سخط خاس كير من المحف الامركة والأورية . وقد رفت علما عدة صحف قفالت الله لانحق للسيور وعال ألايقيم نفيه حكما على ضائر الامبويه حياابا لحدثه وعدم الاخلاس وعب التأهب الفشال وتشرك حريدا

 ان فرنسا مستعدة للنظر في أي مشروع المزاع السمالاح بشرط أن لا يمس ذلك المشروع تفوقها العسكري وبعبارة أخرى أيها قسيء الظن في جميع الأمر وتطلب من حجيع الام أن تحسن الظن فيها . ومن الحتمل أن توجد عُمَّة أمَّه أبعد من غبرها عن اساءة السلطة كما أن من المحتمل أن تكون روح المسكرية الالمانيسة أو الروسية مثلا أشأم علي العالم من روح العكرية الفرنسوية أو الايطالية . ولكن من العمب إيشاحذاك أيضاحا

ويعتقد بعض رجال الساسة أن خطبة المسو بريان ١٤٠ عبرلة مساومة لالمائيا واله أعا أأتماها ليري أقصى ما تستطيع المانيا عرضه على فرنسا في مقابل انسماب هدند، من مقاطعات الرين. وفي الواقع ان جميع الدول ألتي وقعت معاهدة فرساي ومن جملتها فرنسا نفسهما تعتقد وجوب تنقيح تلك العاهدة تنقيحا يكون أشد اندلباقا على روح العدل. ولكن فرنسا لا ترضى بان تمس تلك الماهدة إلا مقابل ضائات جديدة . وقد نشرت احدى الصحف الاميركية مقالة جاءفها انمعاهدة فرساى تنصعلىآله اذا قامت المانيا يشروط هسذه الماهدة بإمانة وأخلاس فانجيوش الدول التحالفة

تنسحب من بلاد الربن انسحابا تدر بجياً بعد خس سنوات ثم عشر سنوات على أن ينتهى الاحتلال كله بعد خمس عشرة سنة . واذا قامتالمانيا مجميع الثروط التي تفرضها عليها معاهدة فرساى قيسل انقضاء خمس عثمرة سنة فانجنود الحلفاء تنسحب من بلاد الرين انسحابا تاما قبل انقضاء تلك المدة . ولا يسع كلتا فرنسا والبلجيك الاأن تعترف بان المانيا لم تفرفقط بالشروط العروضة عليهما حق القيام بل أبها أظهرت روح صدق واخلاص عظیمین . فہی تدافعالیومءن|الجمهورية وعن روح النظام الجمهورى بكل أمانة وأخلاس ولا تفكر في أعادة النظمام اللمكي . وقد قبلت مشروع دأوز ولم تمتنع عن تنفيسنه . وحافظت كل امامة على شروط معاهدةاوكار يو وعهد جمعية الامم وشروط ميشاق تحريم الحرب . وأظهرت انتخابات شهر مانو الماضي ان الشعب الالماني.موافق على خطة الجهورية بهذا الاعتبار . فمن السدل اذن الاعتراف بان لالمانيا الحق في طلب تقريب التاريخ الذي ينتمي فيه احتلال الربن الذي يشين المانيا ويصينها في كراميها وعملها نفقات باهظة . رفى الوقت عينه لا يُنكر أحد أن لفر نسا الحق في طلب الموض عن ذلك الاحتسادل الذي هو في وانه رعا لن تنقضي ثلاثة أشهر حق يبدأ الجلاءعن نظرها ضامن قوى لارغام المانيا على القيام مجميع عبودها . نم أنها قد قامت بناك العبود حق الآن خير قبلم ولكنما لم بدفع من أموال التعويضات الا الا تفكر في الانسحاب من الزين من دون الحصول حانياً يسيراً. فمن العلميني ان تطلب فرنسا ضانات اعلى ضانات جديدة . و في الواقع أن مسألة احتلال الزين هي جزء قو مية باز اداند واسامن الزين و خير الفالضمانات ان سر عالمانيا بتسديدماعليها الفوانساوللدول الا فري. من البرناميخ الذي قد رسمتمه فرنسا وحليفا ب و نشرت جريدة * الايفنتج نيور "مقالقجاء | السابقات لاضاف المانيا والحافلة دون استرجاعها فيها أن المسيو ريان رد على خطبة الحر مولر خطبة ﴿ الْلِكَانَةُ الْحُرَانِيَةُ أَلَقَ كَانِتُ لِمَا قَرانِ الْحُرَانِ. وَالْظِلَاهِلَ تدل على دهاء عظم فإنه وجه مهام الإنتهاد الي ان كل دولة من دوك أوريا تراجب عشروع ترج الحرب الوداني الاااني علميا عامة الشعب الالمانيولو ﴿ السَّالَحُ اشْرَطُ أَنْ يَسْرُكُ وَاللَّهِ الشُّروعُ عَلَى خَمْنُعُ

6636

عن الممن على على الله المعنى ا

أخذ محل محجازي الحاواني بدلنطاه شهرة عظيمة ببن جميم المائلات المصرية الكبيرة في جميع أعجاء القطر بما تمود على تقديمه لهم من أنواع الحلويات الفاخره التي ترد لحمله رأسا من أشهر فالريقات أوروبا ويسرنا أن يفوق استمداد هذا العام جميع ما مضى لما استورده من أله أنواع الشكلاتات واللبسات والفواكه المسكرة هذا إغلاف الحلويات السورية من منبن بالقشطه وحلقوم

واستعد المحل بنوع خاص لملب الافراح وأصبحت التشكيلة من هذهالعلب أفخر مايمكن وجو دهافى محلوهي متنوعة من حرير وفضة وصيني وخلافه ويحرص المحل دائمًا على أن تكون العلب من أحدث أنواع الموسم الحالي .

وفى المحل قسم كامل لانواع الهدايا من الادوات الفضية وأشكال أخرى جميلة نصلح لان تكون هداياثمينة

فأكتبوا لنا اليوم الر لم لكم طرداً بالبوستة محولا على خسين قوشا به حلويات من جميع الاصناف .

مدرسسة طمعة

ِ لاتـكلف الطالب أ كثر من ٤٥ فرشاً في العام أو قرشاً واحداً في سبلح كل بوم اثنين وهي: علة الحسسدانا

٥٣ صفحة كبيرة تجمع أكثر من عشرين باباً متنوعة وتحوى أكث من ٥٠صورة في عملف العاوم والفنون . سباقة الى كل جديد ، سواء في ذلك معاوماتها أو صورها . وسواء في ذلك فـكاهاتها وجدياتها فمادر بقراءتها أرفها أعجب العجب من كل ظرف وفن وأدب.

عن الحرب قد بدأت في الواقع وأنه يرجو أن لا ينقضى دمن طويل حق نظهر نتيجة تلك التصفية (بقية النشور على الصفحة السابقة الرين . على أن العارفين بمجرى الأمور يرون في كلام المسيو ريان شبه محدر للاعتصابلان فرنسا

قعد بهم عنذلك مابياً من أساب . لهذا أحجموا عن التأليف ومضى العامان ولم يظهر المؤلف ولم

مذا النَّهُمُ التَّالَيْقِ فَ مَارِيْغِ الادب العربي ، بضرورة التفكر الجدي فأهدا الوضوع أنهابق الفة العربية يعتورها هذا النفس

مؤلفهم الجديدعلى عوذجالؤلفات الافرنعية ولكن

عنح الحازة لا عد

وما أشرنا الله في الاسبط عالاضي من النفس التأليق و أرج مصر ، من شأمها أن يغربا هيئاتنا في الظاهر فقط من مة المشاكل الني تواجه حكومة الدول ماعداها هي. وهـ ذا يثبت ال مشروع الوق البلاد عاسة تبت التمانة الماليــــة في عقول، الرعم والارجع أن هذه الحلمة أعجب المرمول في أن ع السلام هو حالا عكن تفقية لانه بناقش الشبان وسيل لانهام منس بنصة علمه مشكلة الداول وساعدت على تفوية مركز مو لعزار سياسته . . . ووف الأمير بالزم الذي لا ذلك ويبوه الما و الدار النواج

عدا لك في جوف الحيط التلاطعة أموله إ

بِ مَنَارِةً مِنِ اليَّهِينِ فِي ظُلْمَةُ مِنَ الربِ هذا ال حاذل غير منظور . . وقبر غبر مزور !!

منا لك شجاعة نأفة . . . في سمه رّ رل الجال وعي دانة .. وناتم في أحدان الياه. . . . ميت لم تفارقه الحياة 11.

هذا لك قبر لم تبنه يد ... ولحد ليس كـكل لحد . . .

ومهتز بالعاطفه : . . وأبيض خب الوطن ..

ويخفق وان سكن اا

عذه قدس الروح ٠٠٠ وتاك جدث يضم جددك المجروح ذلك الرمس ا ٠٠٠ كان ميدانك بالأمس ال

وهذه الأمواج الى طالما حملنك العالم المراف كا مي عول كن في الجلتر ا العظمة

وهذه المحالب والأمولج كان وأفواج ... على إسك في صحفة الدا فأتب حي . إلى أن وزيل الارحما

قبر الجندي البحار لاشاءر الانكايزيه. ف. لا بشرف

دارة من الشهادة في فاك من الفيه!

هنا لك قاب كان يهزأ بالعاصفه!

إِنْ بِدِائرالــياسة ۚ فِي أَنجاء العالم جميعا وسيكون أيها الراقد في مهد الأبد المن نم في سكون فلن يزعجك أحد!! ثم في مسرحك الذي فيه ترعرعت و اغرب في أفقك الذي منه طلمت. زرقة في الماء . . وزرقة في الماء..

وشهدت عليها وقائع الفخر …

عنو عليك . . . وتام جينك ويديك ا ،، وهذار فاتك الطاهر ضافت به وأشفق أن عسه صعيد وطاك الثاكل فكان الهيط أوسع ضريح بضلك

والماء أرفع قة نظاك ا هنا ال على الشاطيء ... أمك تله

ورج من بعده قان جهاده في هذي العامين كتب وعسك يسر اهاطاقة تحثءن قرالكم ستنثر الشمس في الماء على قوال المالطور ا

وفي الصاح تكثف عنه مناز الغ

مذكرات لورد اسكويث زعم حزب الاحرار البريطانيين السابق وثيقة هامة تركشف كشراءن أسرار المربالكبري

لورد اسكويث

تم آخرا طبع کتاب سیکون له دوی کبر

رزنك وثقة هامة لها قيمتها تكشف من

إلرالحرب الكبرى مالا بزال حتى اليوم سر

ناً أحداث عليه حجب الانهام والغموض.

ملعب هذا الكتاب فهولورد اسكويث الذي

ورباسة الوزارة البريطانية من سنة ١٩٠٨

للمَّ ١٩١٦ ثماني سوات كانت في تاريخ العالم

لَابُ قرون، شبت فی آخرها أکبر حرب

مُهِمُوا العَالَمُ وَكَانَ البريطانيا العظمى فيها اليد

الكري، وكان الرأس الذي يحرك سياسها يحرك

للمنك سياسة العالم ويقوده اما الى الحرب أو

الانسلام وآله لمن الغريب حقا الاعتبار الجلترا

فنالحرب وأن تخرج مها بممتلسكاتها الواسعة

ويوباوعظها فريطانيا الميدة بناة نفوذها

بعماء فياعقول أبنائها المحلصين الذس يحترق

وم وتأكل أجادم ليكون لبلادهم منها

لحد الحالد والعظمة التي لاتسلى 1 وكان

بن أحد هؤلاء العظماء، أنيح له أن يقتاد

الملم الابه وال يظفر سلامها وسلامة عرشها

للتالظروف أحرجها. ولئن ألمي الى الاستقالة

الماعم، على مروز الحرب عامان فلم تتح له

رُمَّةً كَيْ يُمِنِّي ثَمَارُ الفورُ التي جناها لويد

ول الكويث في ١٠ فرار من هذا العام

ومنالتان أكل مذكراته بعدان ضبها

أمن مذكراته اليومينة وخطاباته الحاصة

عبيا عن علوده وشعور د ملاته في وراره

ري واريع ميلادراي كل من أعضا.

المرابع كالمهرس لريطاليا من معا عل ا

كنشتر وبوباراو والجنزال سيرجون فرنشء والاميرال فيشر وسم وابم روبرتسن، كذلك بسط النور على وقائع هامة كاستقالة الاميرال فبشر وتشكيل الحكومة الائتلافية الاولى والمنقالته منرياسة الوزارة وكيف خلفه لويد جورج. واورد اسكوبت فيذلك كله وفي شرحه الغير ذلك من النقط و وقائع الناريخ لايتأثر بعاطفةما، وأنب يعرض لهسا حميعا بروح مادقة مخلصة يلتي مها نور الايدع مجالا الشك أو الريب علي الحوادث والرجال.ولا ينسي اسكويث ان يمزج هذا الجد بدعابته الرقيقة فيجعل مذكراته سهلة التناول لينةالـــأخذ .

على انلمذاالكتاب الجديد الدىيخافالى و ثائق الحرب العالمة الكبري أعمية ممتازة، فصاحبه اورد اسكويث الذي تقلب في كثير من وظائف السياسة ولابس حوادتها واختلط برحالها وكان له فيها نصيب كبير : كان وزيراً للداخلية في وزارة غلادستون ورجلا من رجال البراــان البرزين وزعيا لحزب الاحرار ثمرئيسا للوزارة البريطانية مدى ثماني سنوات في أدق الظروف و أحرجها، هذا الىكفاية كبيرة وعقلدصين وعلمغزيرو إخلاص وصدق في سرد الوقائع وتحديد السئوليات . كل

هذه الممزات التي اجتمعت الورد اكويث نجمل مذكراته التي ظهرت في جزأين كبيرين وأائق عظيمة القدر تحلل أصدق تحليل حوادث الحرب الكبرى:ماسبق وقوعها ومالابسها وماتلاها . وفيا يلى نموذج محتصر منءندكرات اسكويت

اليومية التي تضمها كتابه : أول أغسطس سنة ١٩١٤ — نهض الملك جورج فزعاً من فراشه في منتصف الساعة الثانية باحآ اذ تلق ازالقيصر أصدر أمراً بتعبية الجيوش روسية . واجتمعت الوزارة للحال وكان لوبا مورج من مؤيدي السلام بيها كان و نستن تشرشل يفيض حماسة واقترح نعية الجيوش حالا .

٣ أغسطس — عارض بعضاً عضاء الوزارة

٣ أغمطس – غزت ألمانيا بلحيكا . ٤ أغسطس - أرسل الذار مالي

ه أغسطس – عين لورد كتشنر وزيراً المعينة الحد والموز الذي أحرزته لريطانيا اللحربية .

٢٩ سنتمر - أمدى الأمريكيون عندم ارتياحهم للاعتبداء على المراكب ومصادرة

*** ٨ ينارسنة ١٩١٥ - أراد الاميرال فيلتر قتل المحويان الالمان رما بالرسامن **海岭** 物

العجليزي الدم ، لم يجر في شرايينه قال دم أجنى : مما شهدته حينئذ ، فقد أنكر بشدة ان تكون له ولم يكن يعرف عن أوريا الاقلياد، أماعن ممتلكات أبيد في هــــذا السمل وقال عني النبي كنت الرجل الجلتم الفها وبرا، البحار علم يكن يعرف شيئاً . الله ﴿ الله حِيدِ اللَّذِي الْحَارُ الَّيْ جَانِيهِ و حماهو دافع عنه سيعير. كان رجيل «دو تنج سنتريت » فقط؛ انظر الى ؛ القبضت عنه كل الايدى و فقات تل الانصار و أنه الهين ما كتبه عن ودور المن حين نان في أوج قوله ﴿ عنده أن يفقد الحراة شنقاً من أن يعمل عملا أو وسلطانه : يتول كلة أو يدور بخاطره فكر يكون فيه خيالة

ا التي أعترف اله واحد من الناس القلائل إلى. وقادان زملاء، جميعاً مجمون نفس الاحساس في العالم الذين أود من صميم قلمي أن أرام و أن أ و يشعرون عين الشعور ، وكانت عيناه حبالتين أتحدث البهم واكن هــذا الذي أحس به تحوه الملامع كاد يتلفر مهما والى لعلى يفين بام ان عدا ليس بالروح التي أحس مها عو مونكان ميلمز أ النأثر الذي بدا منه وهذا الحاس الذي أشتماه الذي قبل عنه أن السبيح لوعاد الى الأرض لوجه ﴿ وَهَذَّهُ اللَّهُ وَعَ الَّتِي طَفَرَتُ مِنْ عَذِيهُ كا إِ مَنااهُر اليه في الحال لَذَكرة دعوة كن يفطر معه ، إ صادقة مخاصة لاأثر للخداع فيها ، لذلك أكدت وأتما ظلن لأنني مشوق جداً أن أعرف أي نوع ﴿ له انني ما شكسكت لحظة في الحسلاسه فرز يدي بحرارة وغادرغرفتی» :

و يسخراكويث في بعض الأحيان ، والرجل ألويد جورج — كا يؤكد انا لوردكرو -- مقتنما أعمام الاقتناع ان اسكويث لن يكسب الحرب ، ــخره واســـزائه لعن رقيق : يقول في

الآثيــة التي وردت في مذكر أنه قال : ﴿ وَالْأَنْ ء قيل ان نور تكايف ، الذي كان في بعض أجزاء الحيط الباسفيكي، أبرق الى الملك أنه على انني خائن،واكبني أبدأ أشعر حادق الشعور انبي نية اعتناق مندهب الكنيسة الكانوليكية الرومانية ، فكانت أجابة اللك ماأذكر " انبي أستطيع أن أوافق ! • وانبي لا ذكر الآن أن هوكبز القاضي كان لايحفل بالانديان والمعتقدات، كان يقول المها لاتستحق أن تشغل وقتًا أجدر ن يصرف في شؤون الحياة، غير أنه خول أخيراً الى الكنيسة الكاثولكية -ينرآها تغدق خيراً

ذلك فهناك نفطة هامة أزاح عنها اسكويث ستاراً

غطاها زمناً طويلا: ذلك ان اليد التي لعبت لتقصيه

عن الحسكم فيسنة ١٩١٦ لم تكن يد لويد جورج

و ايما كانت أمدي المحافظين برعامة « يونارلو » .

بونستن تشرشل فذلك مالا راع فيه ،

هدا الثاب ، كما يقول عنه ، كان فصيحا جــداً

حتى في فرنسيته التي لم يسمع أردأ مها». ويصفه

في أحد مواقفه حمين اشتدت الازمات مستمرة

بوقوع الحرب العالمية الكرى فيقول: قواد أحس

أنالدم بدأ يغنى في عروق الايام الاخيرة وأسيا

بحيش بحوادث جسام على وشسك أن تنفحر كان

كالبمر يناضل ويتكلم، ولشعوحس عشرةدقيقة

يلقى حملا حماسية وينهمر كالسيل حقالقد وددب

من صميم قلبي لو أن بيننا من يجيد الاخترال

المنتقط هنده الكلبات العالبة التي لاتفسدر شمن .

ولفد أقصم أحيراً وصرح في شجاعة نادرة « أن

السياسة لانعدل شيئا بجانب فخر الانتصار والفور

ف حرب ، با فقد كان من أنسار الشرف القومي

أماعن لويد جورج لقدكان اسكويث أقل

تساعةً معه: سأله نووا عما براه في مستك الصحف

سَهُمُ اللَّذِي يُكَادُ يَكُونَ شَهُ مَوْالِرَّةِ ، وَهَا يَقُولُ

وكان من ألسار دخول ريطانيا الحرب ١١

أما أن احكويث كان مغــرما ومعجباً

المنتقلء خدم حقاعر شير بطانيا العظمي و دستورها ونظام الحكومة فيها في وقت كانت الأزماتفيه كالسيل الجارف وكانت الحرب تكاد تزءزع بناء الامبراطورية العظيمة وكانت أي غلطة بجر خراباً ودماراً لاقبل لاحد بتلافيهما . أما هؤلاء الذين ولايريد اسكويث أن يتعرض لبحث الاثرمة عابوا عليه عملهوأشهرواعليه حرباً وأسقطوهمن التي أدت الى اسقائه من رياسة الوزارة في سنة رياسة الوزارة وقالوا عنه في البرلمان« أن أسكويث ۱۹۱۶ و أيما يكل هذا الى لورد «كرو » ومع قد أفقدكم الحرب،فهل تريدون أيضا ان يفسدعليكم

محمد زكي عبد القلدر

تى الادب الجاهلي

السلام؟ » هؤلاء كان نظر م خاطئاً وكانوا غير مو فقين

في الحسكم على سياسة الرجل ا

م قد كان هذا بدء النهاية بين الرجاين : كان

أما اعتقاد أكويث ورأيه فيمكن مرفته مزاباتلة

يدعوني اويدجورج مجنوناوية ولمعني اكارسون

لابدان أكون على طريق الحق الذي لاشهة فيه ٩

و بعد فمها لاشك فيه ان اسكويث هو أحــد

لرجال العظهاء ذوى العزعة الحادةو الرأى الجرىء

أصدرت لجنة التأليف والترجمة واللشركتاب في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللغة العربية بالجامعية المصرية وموضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمتهم عي : • هذا كتاب السنة الماضية حدف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضفت البه فصول وغير عنوالة بعض التغيير وألا أرجو أن أكون قد وفقت في هذه الطبع ، أنه إلى حاجة الدين ريدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصبة مرن مناهج البحث وسبل التحقيق في الإدب و الرقعة، و هو على على حال خلاصة ما يلقى على طلاب الجابعة في السنتين الاولى والثانية من كلية الآداب، ويقع الكتاب في سعة كتب يستجرق بنها

كتاب النبئة الماضة ء بعد حدقي ما حدق منه إنسانةما أصف المء عو الانة كتب والباقي بحوث جديدة أضيفت أليه أ ويطلب من المسكان الضيرة ولهن اللحنة الغركورة

وتقول الآنسة كورتنج أن مقسورتها في

الطبيعة الذي يريح البصر كثيراً. أما غرف منزلها

فمؤثثة بألوان مختلفة قد روعي فيها الدوق الفي.

وتعنقد الآنسة كورتنج أن جمالها يظهر في جميع

اشتهر جمالها الااذاكان ذوقها فها يتعلق بانتقاء

الألوان مما لا تشويه شائبة . وما أكثر الفتيات

اللواتي يفسدن جمالمان بسبب عجزهن عن انتقاء

تدليك الوجموالجمال

أسلوب التدليك الصحيح

كان التدليك معروفا عند الأُقدمين . وكان

المدلكون طائفةمعروفة فيعهد الحامات الرومانية

ولعل الرومانيين أتفنوا التدليك أكثر منغيرهم

وكانوا يستعملون معه أنواعا كثيرة من العطور

الدموية في الجمم فينظم سيرها ويظهر آثرها في

اون البشرة . وليس ذلك فقط بل هو ينشط

البشرة ويزيل ما يكون قد علق بها من الأوساخ

فان قليلين م الذين يستعماون التدليك . ولبعش

شهرات المثلات و مدلكات ، خصوصيات

ومع أن في استطاعة كل ابريء تدايك نفسه ·

وما يكون في مسامها من المواد الغريبة .

وسر التدليك الصحيح هو أنه يثير الدورة

و في الواقع أنه ليس بين جميلات الوجوء من

رنى سىسىسىلادى دوزى

حجته التاريخ الانداسي

كان أول ماعرفت فضل المستشرقين في كتب ريارتدوزي. ولم يكتب دوزي إلاعن الأندلس، ولُّكنه أنفق في هذا المجهود حياة حافلة بمستفيض البحث والتنفيب ، وكان فيه مبدعاً مُكتشفاً . والاندلس وحدها عالم اسلامي باعره سحردوزي لموكتابه عن تاريخ الاندلس. وهو الديمازال فهام به هیامآءو أنفق كلما أو ثىمن ذكاءو منطق في استخراج سميرته من غمار الظلمات والزعات التفتح مواهب دوزي التار بخية وتتجلى براعته في التي شوهت كثيراً من حقائقه وآياته الباهرة .

نشأ دوزي وظهر في مدينة ليدن التي مازالت منذ قرنين مهدأ لاحياء الآداب العربيــــة . ووله فيها سنة ١٨٢٠ في أسرة فرنسية ترجع الى أصل هوجنوتي ، ودرس في جامعة ليدن الشهيرة وبال الجازتهاء وتولى دراسة التاريخ فهما منذ سنة ١٨٥٠ ولم تمض أعوام حتى عين أستاذاً للتاريخ فيها. وكان يشغف بالآداب العربية منذ حداثته ويخصها بالبحث والتحقيق والتمكن . فأنجهت تمار مباحثه الاولى الى نشر طائفة منالمتون العربية القوية وشرحبا. فبــدأ بنشر كتاب المراكشي المسمى بالمعجب في تلخيس أخبار المغرب، وعني بشرحه وضبطه والتعليق عليه ء ثم نشر شرح ابن بدرون لقصيدة ابن عبدون الشهيرة ، والبيان المغرب لابن العداري . وكان نشر المستشرقين الكتب العربيسة يومثذ في ذروته . وكانت ليدن أعظم مهادهذه الحركة. وكل مطلع على الكتب العربية ألق نشرهاالستشرقون يقدر مايري مائلاً في مقدماتها وحواشيها من نفيسالتعليقوالشر حما بنيرها ويضاعف قيمتها . ورب حبد ينفق على هذا النحو في أحياء كتاب قديم وشرحه أفضل من جهد ينفق في التأليف

ثم عَكَفُ دُورَى عَلَى التَّنْقَيبِ فِي تَارِيخِ الْأَنْدُلُسِ. والواقع أن تاريخ الاندلس كان قبلة تتوجه محوها كل جهوده ومباحثه . وفي تاريخ الاندلس أعنى تاريخ العرب في أسبانيا آثار لا محسى سواء العربية أو القشتالية . ولكن الكتب العربية تعني كلما بسيرة السلمان قبل كل شيء ، والمكتب القشتالية تقيض بالنيسب. وأهمن ذلك أن الآثار العربية أسانيا فيكان العلامة الستشرق وسف كوندي أول من كتب بالاسبانية تاريخًا للا ندلس استماء أولاً من المسادر الغربية المحفوظة في الأسكوريال ومن المعادر القشتالية نم وعلى فيه نوعا بتاريخ الاسلام السياسي وكان مؤلف كوندى وهو السمي « تاريخ دولة المعلمين في أسيانيا » (١٦ قد ظهر منذسنة ١٨٢٠ ، وكانالعمدة الوحيد بالافريحية في تاريخ الأندلس إلى عهددوزي. ولكن دوري هاجم مؤلفه بشدة ا وزماء عنهل اللغة العربسية وسهل التاريخ ، بل رماء بالإستلاق والتروير في الوقائع والسر وذلك في كتابه ٩ مباحث عن تاريخ

وهو أول،عُرةأخرجها،ن،باحثهڧتاريخالانداس. وفيه بهاجم دوزى رواة الرهبان بشدة، ويفضح كثيراً من أساطيرهم ومفترياتهم عن العرب. على أن أخصب جهود دوزي وأجمل آثاره

يعتبر بحق حجة في تاريخ العرب في أسبانيا . وفيه التحليل والتحقيق والنقد . وهو يتناولفيهجزءًا ﴿ فَقَعَلَ مِن تَارِيخُ العربِ فِي أَسِبَانِيا عَمِنَ ابْتِدَاء الفَتِحَ العربي الى فتح الرابطين (سمّة ٧١١ - ١١١٠م) ولكنه بتناوله في يسطة واسماب ويوفيه حقه مناستيعاب الحوادث ءومنالتعليق المتفيض وقيه يلقي ضياء جديداً على كثير من الحوادث، ويحقق كثيراً من الوقائع والروايات،ويــردتاريخ المهالك النصرانية (نصارى الشهال) بإسهاب.وأنفس ما فیه آن دوزی بنجرد من کل زعة دینیة وسیاسیة وجنسية ، ولا يتحرى سوى الحقيقة ، فاذا ظفر يها فانه يدعمها بالادلة المتينة.ويفيض دوزي بنوع خاص في تحليل شخصيات الاندلس الكبرى كعيدالرحن الداخلء وعبدالرحن الناصر والحاجب المنصور . وقد يحمله الاعجاب في بعض المواقف الى نوع من الحماسة فهو مثلاً يصف عبد الرحمن الناصر عند ختام كلامه عنه عا يأتى :

« لقد كانت هــــــــــ الله المرة (يريد نتائج سياسة الناصر) ، ولكنا بجد اذا ما درسنا ذلك العهد الزاهر أن الصانع يثير الدهشة والاعجاب أكثر نما يثيرهما المصنوع . تثيرهما تلك العبقرية الشاملة التي لم يفلت شيء منها ، والتي كانت تدعو الى الاعجاب في تصرفها محو الصغائر كما تدعواليه في اسمي الا مور .

« أن ذلك الرجل الحكم النابه الذي استأثر عقاليد الحكوأسس وحدة الاثمة ووحدة السلطة معاً ، وشاد بواسطة معاهداتِه نوعاً من التوازن السياسى ، والذي انسع تساعه الفياض لأن يدعو الى نصحة رجالا من غير السلمين، لا جدر بأت يعتبر قرينآ لملوك العصر ألحديث لاخليفةمن خلفاء

ولكنه يقول عن الحاجب النصور ما يأبي إ الذا وجب أن تشكر الوسائل الق استخدمت المنصور في اغتصاب السلطة فمن أواجب أيضًا أنَّ نعترف أنه أستخدمها في سبيل الحير ، ولثن خلفه القدر على أريكة العرش فقد لأسرف في لومة. ولكنه خلق في القربة واضطر لتجفيق إطاعه أن يشق لنفسه طريقاً نجفه آلات المعاب. ومن الأحف أنعمن أجل تدايلها قامار اعي شرعية الواسطة مُدكان رجلا عقليا من وجوء كثيرة ، وككن السنحيل علمنا من رحانها الى مبادي. الأخلاق

الحالدة أن عبه، و من الصعب أن نعجب به ؟ وأمثال هذه الآراء والاحكام الطريفةوسليا دُورُي في جميع الموافلن الهيامة، على أنه رنهابها المالة التوكن الوائق ومهاء الها ذاعا بكورمن الأدلة

(1) Histoiredes Musulmans d'Rapigne

عند مرحلة من أغمض وأعقد مراحل الناريخ أ العهد لألني ميدانا شاسما للبعث والاستعداء والالارة، لان عهد الطوائف سنوش شتل في جميح الراجع العربية العروفة،ورينا اللتي عليه الصادر القشتالية القدعة والتبادر العربية في الاسكوريال، وهي التيكانت داعًا في متناول دوزي،كثير أ من

واكن دوزي يتناول في الواقع طرفا من } الثبابء:دالغرب. تاريخ هذا العهدفي كتاب آخر هو كتاب الديد طبقاً لوثائق جديدة » (١٠). وفي هذا السفر يعمد دوزي الى تحقيق كثير من الوقائم التي ارتبعات بحياة الفارس الاسباني الاشهر رودر يبودي بيفار لعروف في التواريخ النصرانية «بالسيدال كمبيادور » وفي التواريخ العربية «بالسيد السكسبيطور » .و قد ظهر السيد أيام الطوائف في القرن الحادي عشر والحرب الاهلية بين ملوك الطوائف في ذروة استمارها،وأدىأدواراكبيرة في تلكالحروب التي كانت تَذَكيها دسائس ملوك قشتالة، سواء فيا بين المسادين أنفسهم أو بين المسامين والنصارى ، واستولى الى ثغر بلنسية من يد السلمين ، وكانت له وقائع مشهورة أسبغت عليها الرواية والاساطير الكنسية لوانًا خلابة من البطولة والقدسية.ولـكندوزى فند هذه المزاعم بالأدلة التاريخية،ويجرد الفارس الاسبائي من كثير مما أسبغته الرواية عليه من سهاء خادع، ويخرجه مغاص مهدت الى ظهوره وظفره ظروف عصره وخلاف خصومه أكثر مما مهدت ليه خلاله وشجاعته. ويثبت دوزي في مؤلفه الى جانب ذلك حقيقة هامة كانت خفية الي عصره،

هى أن ما ورد فى تاريخ الفونسو العالم المعروف التاريخ العام، والذي كتب في أو اثل القرن الثالث عشر، عن حروب السيد وأعماله ، انما هي ترجمة استالية لتاريخ عربي كتبه أديب مسلم عاش في بلنسية أيام السدءوعرفه ووشهد الحوادث التيخاضها ويدلل دوزى علىهذه الحقيقة بأدلة لغوية تتعلق الاسلوب واللفظءثم بأدلة أخرى تاريخية منها أن ذلك الاديب السلم الذيءى بتدوين تاريح السدقد كره أن بسام في كتابه و الدخيرة في التعريف عاسن أهل الجزيرة، وأورد نقرات من رسالة

معيدا لشرية الهدية مندوق البرسة 1710 عنه في أن هنالك وصفاً عاما للجال يسار مه الجسع الرجوان ترساوال المسارة المسلم المنافعة المسلم المنافعة المسلم المنافعة المسلم المنافعة المسلم المنافعة المسلم المنافعة المنا الزكام ميوالنش الروماتم الفياع الإنباك إلى مقالة الإلام العضيد الأدق الله والكابر الخول المستن إلما الإلام العضيد الأدق الله والكابر الخول المستن الم

الربية لقطوع مهاا لكوبون

ارسل ٢٠ ملها طوابع بوينته الرا

والوثائق، ومن ثم فقد غيدا مؤاف دوزي الى ﴿ الشقة من الحكامات العربية. اليوم أحدث عجة في تاريخ الالدالس، بالدأنه مما 💎 و رحث دوزي تعالم الاسلام وعقائدهم، ودعو الى الاسف أزيدوري ونب في ناريخه عند أو وياد يافي مؤانب خاص هو درسالة عن الم قام دول التلو الله و الفتح الرابطي، فو فف إذان الاسلام بقه (١) و هو ملخس قوى يسف في مهندة الاسلام، وكيفية انتشاره، وسيامالل الاندلسي عولو أنه سار قلية في واب الي مامه هذا أ الاسلامية ويعني بتمرح مبادي، الفرق الايو عنامه خاسة ورعاكان لدوزىفي هذاالعزا شاذة، و اكرنها ليست على أي حال زمان نو أوخاءل كتاكالتي تبدو واضعة في مطرماكم مؤلفر الغرب عن الاسلام وتعاليه

وكتب دوزى أيضاً بالمولندية كالبر " ناريخ الهود في أنَّذَا ، ووضع قاموماً للإ على أن دوزى قدعاشكا رأينالكبالل

الانداس ، والمحقق بذلك أمنية هي أمنيالج وحندى أنه حققها علىخير وجه وتوفي العلامة الكبرفي الثالثة والمنباط

عمره فى سنة ١٨٨٢ فى مدينة ليدن التي سطع أبا محمد عبد الله عنان

الصحة سر النجام

ان الدين ينجحون في الحياة م فقط الم الاصحاء الاقوياء الكاملون اجساما وغنزا وليست المصالح الحكومية هي وحدهاالورفر الرجل المعتل ـ فان المخلوق الضعيف النانس لانكم الجال في نظر الرأة هو كل شيء . ولو خيرتها أن عدث لدى صاحب العمل أي تأثير حسن والم يستطيع أحد أن يولى تقته لرجل تدل مظا وبين المال أوطول العمر لاختارته بلاإحجام. على أنه قد أهمل نفسسه ٢ ومن جمل : وهو أعز ما عتلك في هذا الوجود - فهز مُومْهَا بأن سلطان الجال لايدانيه سلطان . بان يهمل كل شيء . فضلا عن أنالضع^{ف الل} وليس من السهل أن محدد ماهو الحال لان يكون دواما مهموما كثيبآحسودا وينفرن يلمانت جميلا قد لايراء غيرك كذلكء والشسكل من يعرفه سواء في ذلك الرجال أو النباء. وللى يبجك قد لا يعجب غيرك . أضف الى ذلك أفق الى نفسك ، ابدل جهدك لتكلُّه الالجلل نسي باعتبار الزمان والمكان فمسكان النسون عسوه جيلا فدلاعسمالوم كذلك

الى أقصى ما نستطيع . نحن على استعدادلاً لك السيل ، فقط أكتب البنا: -- املاصدا الكوبون تكفط واضح وايسلاليوم استشاره مجانيه - الأسرارالفشى

جلورياسوائسون

ذلك هوشعورها بضعفها بإزاء قوةالرجل

الراة الحسناء في نظر الصيني قد تكون شنيعة

ولسا فنقد إن لأي عضو من أعضاء الجري المام رَبِدُ في قيمة الحال ، ومع ذلك فان بالناس يرون الحال في الوجه وبعضهم بروية مون وغرم رويه في القوام ... الى غير ذلك العلاق وجوء النظر ، والحقيقة أن الحال لا يُسْعَلَوكُلُ عِصْوَ مِنْ أَعِضَاءُ الْمُسْمِ .

ولا الله القول إن الجال ليس موزعا على بالناس اللوالية بان م قيد درجات درجات والرا تطبع في الحال كل. . ولا مضى ود ارزالوم أنية وساهد لسي المواد المالي معنى بتحميل الوجه والشرة ك يمن العاهات الى تشور الجال. وهذه ا

المرأة والجمال

كيف تحتفظ جميلات الوجود بجالهن اساليب الممثلات الحسان

بشرتها وتلك تطلب تزجيج حاجبيها . وثالثة ترغب في تقليم أظافرها . ورابعة تطلب تدليك وجهها وخامسة تريد غير ذلك.

ومن الطرق التي يستعملها أسحاب تلك " الصالونات " ماهو أقرب الى التدجيل منه الى الاصول العامية . وجانب كبيرمنها هو أعمال بسيطة تستطيع كل امرأة رأن تقوم بها بنفسها من غير أن تتحمل النفقات الباهظة الق تقتضيها تلك

واليك بعض لامثلة مما تـــتطيعه كل فتاة لتجميل وجهها ولون بشرتها : –

طريقة جلورياسوانسون

جاوريا سوانسون هی کو کب من آشهر کو اکب الساو أجلهن ولعل معظم شهرمها قأعة على جمال بشرتما وقدسألها احدىالصحفالانجليزية عن سببذلك الجال وكيفية احتفاظها به فأجابت بماخلاصته: -

انني أعتقد ان إلثلج الصناعي هوخيرماتحفظ به البشرة . وقد وأظبت على معالجـــة وجعى وعنقى ورقبق منذ احترفت التمثيل الساتوغرانى وان استعمل هذا العلاج مرتين في اليوم .

· أَمَا طريقة العلاج فهي أنى أغمس قطعة من القطن في مزيج من ماء ألملاو ندة(الحزام) ومحلول الهامليس (بنسبة الثلث الىالتلثين)وافرك وجعن وعنقى ورقبتي مدة خمس دقائق. وبعمد ذلك أفرك بشرتى بقطعة من الثلج الصناعى وهوسهل العلاج مرتين في النهار – أي بعيد استقاظى

واذا أرادت الفتاة ان محتفظ بنحول قوامها تبعاً الزي الشائم في هذه الايام أما عليها الا إن القطع عن الاكل من أن الى أن عو تعيش على اللين الحليب مدة بومين أو ثلاثة أيام - علي أن تتناول من اللن كفايها وكا شعرت بالجوع . فيخف ورتها من دون ان تمات صحباً بأدى .

قد سمت الكثيرات من الفتيات بقان أبن أذا أردنا الصيام لتبحيل قوامهن ولجب عليهن الاروا. في بيونهن والابتعاد عن رؤية الناسوم يتباولون الطعام لأن تأك الرؤية تثير في تقوسين الشبهوة الطعام ومحملين بشعرن بوطأة الجوع و في ألمقيقة إن السئلة هي مسئلة عادة و أوة الرادة قفيل ومن ساسي أربعة أباج أو حمية تتادعاتها الانحمر وطأة اللوع الاف الومالاول قادا القضى

لمرأي الطعام فيا بعد أى أثَّر في نفس الصائم.

مستشفيات لمعالجة بعض الامراض بالألوان. هذا هو رأى جلوريا سوانسون ننشره من دون أن نعلقءليه. وجلوريا سوانسـون كما لايخني من أنصار القوام النحيل الذي هو مطلب كل السرح هى خشراء وكل ما فيها من أثاث و أدوات فتأة في هذه الأيام. هو أختم . فستارالمصورة والسجوف والسجادة والأدوات جيمها ماوئة باللون الأخضر لآنه لون

النومالهنيءوالجماك رأى ممثلة حسناء

وسئلت الآنسة سيسلى كورتنجالثلة الحسنا. تلك الغرف على أكمله وأبهجه . ماهى طريقة احتفاظها بجمالها تقالت فلها لاتؤمن بغير ألنوم فهو خير ما يحفظ جمال الفتاة ولون بشرتها . وهي تنام تماني ساعات من كل أربع وعشرين ساعة على الاقل . وأذا سهرت ليلة من الليالي فلا بدلها من اطالة مدة نومها في الليــــلة الالوان الملاعة لهن . التالية لتعتاض عما فاتها .

> ومما قالته ردا على السؤال الموجه اليها: الله مهايكن مقدار الجال الذي تمتاز بهالفتاة فان النوم يزمد فى ذلكالقدار زيادة وأضحة . وليس القصود من النوم مجرد الاضطجاع علىالسريرو إغماش الجفون بل القصود منه النوم الهادىء الهتيء الحالى من

الاحلام المزعجة . وما تقوله الآنسة كورتنج هو صحيح من والأطياب والعجونات. الوجهين العلمي والعملي . فالـوم الهنيء المنتظم ينشط الانسان وبريحه ويظهر ما فيــه من مزايا الجمال . والنوم المزعج الذى تتخلله الاحلام المقلقة لابد أن يؤثر في جمال المرأة. وعليه فمن الواجب على الفتاة التي تريد الاحتفاظ بجمالهـــا أن تعني

بطعامها حتى يكون نومها هنيئا لانالتخمة بالطعام هى أحد أسباب الاحلام المزعجة الق تصيب النائم. وتقول الانسة كورتنج أبه ليس النوم وحدم مو الذي محفظ للمتاة حمالها بل هنالك الرياضــة البدنية اللطيفة والنزهة في الهوأ. النقى والمثنى بلا إجهاد والاستراحة بعدكل نعب بلالاستراحة قبل لاقدام على أية حركة أو رياضة أو سهرة أوحفلة إقصة . ومن العبث أن تحضر الفتاة حفلة على أثر ها أو قيامها مجهودات رياضية مضنية فانذاك يدهب مجانب كبير من جمالها ويفسد النائير الذي

الجمال والوان البيثة

جال الوجه يريد أو ينقص تحسب الالوان

القول الآنية سينلي كور تنج أيضاً إن جمال وجه قد يزيد أو ينقص تبعاً إلا لوان البيئة . فين لجأل مايطهر على كله إداكان لونالبيته مفسحيا وألخر فاتحأ وميه ماينقس أذاكن لون البيتة ألخض أررق . وعليه قان اختيار الإلوان لهامل ڤوي مَنْ عُوامِلُ الْحَالِ وَيَكَادَ بِكُونَ فَمَا قَاعًا بَنْفُسَهُ . وليس عد مدأ أو قانون ترجم البه الفتاة ف اختيار اللون الدى يلام حالها ويشرتهاء فالامر ترجع الى الدوق وعده، وقعد بلغ لمن تأثير الالوان في

ينقدمن الأجور الباهظة مكا أن البعض الآخر من المثلات يكتفين بتدليك أنفسهن . على أن التدليك اذا لم يجر بالطريقة العامية فلا فائدة منه فني مدليك الوجه والعنق مثلا يجب البدء بما تحت الدقن ثم التدليك صنوداً نحو الحبدين مع تحريك العصلات باستمرار . ويعد تدليك الحدين

على هذا الوحة عب تدليك قصة الأنف م الاتحاد نحو الأذنين . وبعب الفراغ من تدليكها عجب العودة الى قصبة الانف من أعسلاها متجها مجو الحاجيين . ولا يجون بأية حالة من الاحوال مدليك الأجفان لنبلا ترخى ويكون منظرها مثوها للجال ، وغاية ما يجوز فعله هو أن تس الاجفان بالعبخون مسا حميفاً .

ولا يقتصر في التدليك على الوجه القظ بال يتناول سائر أعضاء الجسم وهنالك زيون ومنجو التخاصة ليتعمل فالتدليك ومنا ماهوا مضر لما يحويه من المواد السامة الق قد تحدث

المؤامرة السياسية في الشرائع

(1) Lo Cid

ل تاريخ السد، وعلى الحلة فان « كتاب السيد.

يحتوى كثر امن الحقائق الحديدة عن عصر من أغمض

وقد وضع دوزي، الاعباد على صاحب نفح

الطب ، أو غا لآداب الاندلس، وترج مع صديقه

لاستاذ ذي جويه السنشرق المواندي القسرا فاص

مغزافية الابدلس من كتاب الادريسي (ربيمة

الشناق) ووضع قاموسة والكلات الاسباشة والرتفالية

عضور التاريخ الأبدلس

أو القشتالية قلبًا عُنْيَتِ تاريخ الاسلام السياسي في العصور الوسطى »

Historia de la dominacion de les

(2) Richardine har Dilliants attre....

أسانًا السياسي وآداما في العصور أوسطيُّ ﴿

للدكتور هيكل بك

ما يكاديتي لكم في شيء منهما جمديد . وما

أحسبكم من أوائك الذين يخشون السفر الجوي

يؤتى الحــــذر وان الحطركمين في كل خطوة

من خطى الانسان ، فاو الله حاول ابدأ أن

يْمَـانره لمَـا تَحرك حركة ولا خطا خطوة . . .

وظل هذا الصاحب بنا يحاول اقناعنــا .

وأعانه في ذلك ان جماعة ممني عرفت في للمرض

يوم الاثنين الثالث عثمر من أغسطس . وفي صباح

ذلك اليوم شحنت ماحسيت الطيارة لاتتسم له من

متاعنا وإن رأيت بعد وصولي الى الطار انها

كانت تتسع لأكثر منه . وبعد ربع ساعة من

ظهر ذلك اليوم ركنا سيارة (اللفت هازا)

الداهبة الىالمطار ومعنا صاحبنا الديأشار ركوب

الطيارة. وقطعت بنا السيارة أعاء الدينة وخرجنا

الى ظاهرها وبلغنا محطـة الطيران. وما كدنًا

لدخل ونلقي بأبصار ناعلى المطارحين الفينا أكثر

الواحدة والدقيقة الحامسة لم تكن قد أتت معد.

فحلسنا في مطعم لم نتناول فيه طعاماً ولكناجعك

نطل منه على هذه الطيارات السنعدة لتطرّ. وفي

طيارة ذات سطحين ونادي النادي : الى برلين .

إذن هي طيار تنا هذه فلنهلر البها بحق تطير

سمت أثناء مروزها شجيداً عند مؤخر الطبارة

مذكر أن ما عطاً واله يسلمه . فاما اردن ان

أزيل من هذه الناحية روعي وروعها بأن تنالها

كمت فهمت كل هذه العدارة العلويلة والإلمانية

أخبرتني إن الشخص الذي كان بيكان فرنسي بتكلم

الفراشية وفعن إذن سيكون على اجتعة المواول

وفي ظائرم بدسها عطب والدافيلة الأمر من قيل

يعني يعد . في لنكل أحال أكناب فإذا عام أحارير لا

طيارة ذات سطح وأحيد . لنكن الساعة

كان برناميج سفري ان أذهب من كولونيا \ من سفر القطار ومن سفر البواخر . وهي بعد تريكم مناظر الأرض في سورة لم تروها من قبل الى برلين بعد انهاء مؤتمر كولونيا لأشهد المرة أ على حين أنكم رأيم سور هذه الناظر بالقطار حتى الاولى العاصمة الالمانية السكبيرة ولأزى عجسود هذه الامة المتلئة حياة مائلا في أم القرى الالمانية . وقد يعجب القباري، لشخس قضي في أوربا أيام الما يتوهمو اسمن أخطاره والنم تعامون أعامن مأمنه الدراسة سنوات وزارها بعد ذلك غيرمرة كيضلم ازر برلین من قبل، و براین جدیرة بنل اعجاب. وقد بجوز لي أن اعتذر بعدم معرفة اللغة الالمانية وعدم استطاعق لذلكان الصل بأهلها وأدرك من من أسرارها مالا سبيل الى ادراكه لغير عارف لغة اللاد التي يرلما . ولهذا العذر لا شك وزنه وأثره . لـكن سبياً آخر قد يضحك الفـــارىء منه كما أضحك أنا اليوم منه كان أقوىأثرًا . ذلك آن دراستی فی فرنساکانت ما بین سسنة ۱۹۰۹ و سنة ١٩١٢ . وفي هذهالسنوات كانت الخصومة بين الدولتين مستحرة وكانتكل واحسة منهما تروج الدعاية فـــد الاخرى بكل ما أوتيت من قوة . ومن بين ماكانت تديعه فرنسا عن جارتها أن في أخلاق أهلها غطرسة وجفاء ، و أنهم ثقال الظــل غلاظ الكبد وان عسكريتهم قد جعلت منهم آلات لا تعرف شيئًا اسمه النفكير ولا الفن ولا الحرية وإنما يقف علمها عندأن تؤمر فتطيع . وةد بالغ بعض كبار الكتاب الفرنسيين في

تجسيم هذه الصورة عن المانيا حق ليحسب الانسان مابرر أماني ترددناالاول . اله معرض سماعة يعزل بين الالمان الى أن يقبض عليه لا تفه سبب وأن تساء معاملته لغير موجب. ويكفيك أن تطلع على ماكتبه جىدموباسان في هذه الناحية حتى يقشعر بدنك القمسوة هؤلاء الالمان الوحوش . فكيف يتسنى لمن يدرس في فرنسا ومن يعجب بالظرف والرقة فيها أن يفامر بنفسه فيذهب الى بلادالغطرسة والقسوة والتوحش. فلى المنيالسلو ان أنا لم أزر برلين ولم أو من

وتقضت السنون بعدذلك وكانت الحرب وبدا الانسان فيكل قسوته وتوحشه لافرق بين ألماني وغير ألمانى ونترت في النفس أوهام الصبا وتكشفت عن الجياة أسستار الأماني البراقة فظهر الناس حميماً أبام البصر فصرفيسم غرازم فتسخر عقولم كما تسخر خيالهم وفنهم وتسخر من منطقهم الدي يسمونه منطق العقل وهو اليس إلا منطق الساعة الواحدة أقالت الى المطار بجري على عجلها الغرزة الحيونة الشتركة مين الإنسان وغير الانسان تدفعهم حيماً البحث عن أسساب الظ لينة والسعادة . فإذا كان للا لمان في هــــــــــ الأسساد وأي غير رأى الفرنسين أو الانكاش قاد أوم في ذلك عليه سواء أكان رأيهم أدن اليا الموات أو أدى الى الحطأ .

> إلى فللدعب إذن الى مراجع . قال صاحب و ولم] المعبون الها والطبارة وهي تقطع السافة بنين كُولُونِيا والعاصمة في الدب مناعات بيا علمانها النباد فالبرامة وعثر ساعت ووكري

هبوطها ونسأل عن تفاصيل أخرى لمتدر بخاطر ما

عليه وقس بعضهم أنه امتطي الهواء مراتُ وأنه من معنى الحشية أو التخوف.فطيارتنا والطيارات جد فيه من الراحة مالا يجده على الارض ولا الاخرى التي رأينا مضيق فعلا . فبذه الا جنحة مع ذلك بقينا مترددين . المفر بالطيارة عمیل . وقد حدثنی کثیرون من قبــل عنه وأخبروني أن لبس به مايتمب الادوى أجنحة الطيارة دويا يسم الآذان . مع ذلك فني ركوب المواء مجازفة اذكانت الطيارات مآنزال معرضة للاحتراق . ولقد جاهدت بعد وصول برلين أن أقنع جهاعة ممن رأيت من الصريين أن يسافروا فىالطيارة فكان من عدم اقتناعهم ال أنت إذن ترى أنناكنا في مضيق بالصورة المادية على أن هذا التردد لم يطل . فلقد ذهت إلى لصحيحة لهذه المكلمة وإني اذا تحدثت عن الضيق كوك في كولونيا وطلبت اليه تذكرتين للطيران

أقصد به الى أى معنى آخر . وكان مقعدي فى اللقــدمة فليس بينى وبين الطيار غير حاجز ضعيف . والمقدمة تطل على كل J في الطيارة من أدوات وعدة تلفت الناظراليها فهمذه الحركات الحمديدية الضحمة علىصورة المروحــة الكهربائيــة تدور في حركة سريعة فتدورمعها والبوز نركات ويايات تعدها بالمشرات وكلها تدق في نظام هو بعينه نظام نبض الحياة في الزنبركات والاوالب واليايات صغيرة ، صغيرة الى حانب هذا المحرك الصخر العظم . والجناحات الردوجان عن يميننا وعن يسارنا فسيحي السعة حتى لا يكاد المُشيق الذي يحشر الناس بينها تتعلق أحد أحداً ولا يستطيع جار أن يفام م به العبن أو تعني به النفس لولا أننا جأعون بين إلا بالكتابة . حدراه النبة

الساعة الأولى والدققة الخامية اللوعيد والثلث والطيارة مع ذلك لم تتأمران أي على المال حدمًا لأزيد على خطوط وسيم هَذَا الذي اقتص إد يزحه ذلك الواق كله و. و. والآن العزيدلة ماطحة مدورة من الارضاء

ولدت أمري ما ذا كان يجر اليه حديثًا عن هذا العطمار لمتلانات الراسارة المفتاباطاروجي الجديث معها فنعا منها أنها فرنسية وأنها وحيدة في سفرها وأنها حضرت على عدم الطيارة من باريس فلمُجدق سفر عافدناً بل لم أحد الا الراحة التامة والكنة كل الكيه لولا ضجية الحركات اللزعجة الني لامفر معها من أن بنلاً الانسان آذانه قطنأ ليستطيع احمالها مع ثبيء من العناءء م قالتكي تناماننا ولفدازل باالطبارهما نزولا بديعالم اشعر معه بأى شي. ...، وجعلت عديه فداالسفر بالطيارة وتذكر أنها ذاهبة بها من باريس الى برلين أنضى بالعاصمة الالمانية أسبوعا ثم تعود بالطيارة كذلك الى باريس . ولمساكات قد ذكرت أن هذا عو سفرعا الاول في الجو فف. جملنا نــألما عمــا شمرت به أول ارتفاع الطيارة وأثناءه سيرهاو حين

المانأ وغير المان سمعوا منه افتراحه فوافقوه

نا ، وسنتنى زوجى فلما فحقت بها أخرتني أنها | الذي قبل لنا إن الطيارة استجرك فيه وها هي مع ذلك لم تتجزك الدنفلا بد أن يكون العطب الذي والمؤخر داعيا إلى التأخير ، وليكن ليكن ا فماذا عساما نستطيع أن تقول ومعتاستة آخرون تَكِينَ عَلَيْتِهِ الْمُمَا نِينَةً ، فَلَنْفَظِن . وَهَا هُمُ النَّاعَةُ الأولى والرم والطارة موذاك انتحرك والأولى

من حركة الساعد (الاستدير) حين ارتفاء. قبل أن نشعر بنفسنا في هذا الضيق . لكن ضيق المحشر الذي حشرنا فيه جعل أننام أرجو أن لا يجد القارى، في كلة الضيق شيئاً العشرة الاشخاص الذين يشغلونه تجعل منهوة أوشمهها . فخلعت معطفي بينا الطيارة رفع جعلت أحدق بإلارض وماعليها من شجر ونمازا الفسيحة تضم بيها غرفة في صورة غادف جسم وعضاب وجبال تبتعد عنا رويداً رويداً. وأ الطائر سواء بسواء . والغرفة التي كنا بها تتسع آن الطيارة أن نزداد ارتفاعاً شعراً بأم امشرة أشخاص فقط ركبمهم ثمانية وبقى مقعدان فِحَأَة بعض الثانية ثم ترتفع من جــديد فلاتم خاليين . وصادف ان كان التمانية : أربع سيدات بارتفاعها . وأشهدلقد هبطت فيشيء من الم وأربعة رجال . وعرض الطيارة ، أو الاحرى خلت قلى مستدو أحسب أن قاوب الدي كاو الطرو هذه الغرفة الضيقة، بتسعلقعدين من نوع (الفوى) مثلنا للمرة الأولى هيطت معها كفلك ، لكم في هذه المرة ارتفعت ثم ارتفعت ثم ازدادت ارتا الذي يربح الجالس عليه تمام الراحسة .وبين حتى بلغ مابينها وبين الأرض الف وخمانه فر المقامدين بمر ضيق لا يكاد يقاع الشاخس وقى هـــذا الهبوط تم الارتفاع كنا فــنالم بحركة الطيارة عن أن بدقق في الاحاطة عام المضيق مكان يوضع فيه المتاع الى جانب دورة الياه.

ممتلىء النفس شعوراً بإنَّا لاتقدر منأمرناً عايمُو وانا بحاجة الى عونكل القوى لتمدنا مزأ عا يعيننا على مواجبة هذا الجديد الني إنرا قبل ساعة حشرنا فيه، وان كنا قد سمنا و عنه ماجعل يسيراً علينا أن جرع له للزداد أم خراً.لهذا دعتني زوجيكي اقرأوآية الـكرم وانطلق لسامها هي بالدعوات الحارة الى أفرن کل مستعی*ن* وذکرت أهلنا ومن طفتانی *ه* نوجهت الى السهاء من صالح الدعوات لهم مارخ به القلب حين يصفو من مشاغل الماة النا على أننا لم نستطع النفام على ما نفراً وما ثلاثم الدعوات إلا زمناً يسيراً . فقدقوي،دويالمرك أثناء مسير الطيارة وارتفاعها حق أصبحاله

، وفيا هي في ارتفاعها كانت تسير نا رَايِن . أَنْ نَمِنَ الآن مَا فِي الْفَطَارُ نَطْلُ بافده الواسعة على المزارع الرة وعلى المال أحراه الالهر نالثة نفرها فوق الحسور المتلفة الد ها عن الله أعنا المال والزاع و والدران والقضور والظرقات وكليا كأباهم مستقيدة، تارة ملتوية طوراً، حضراً، على أُم

به و جبب على سؤال زميله في لهجة استقل لقد كان عط أ تافها في المؤخرة أسلحناه في اوز الناسب: وما يزال أمامنا غمين دقائق. ما زال أمامنا خمس دقائق انم. كذان أجابتنا السيدة الفرنسية التي تحدثنا اليأرنين ا . فالطيارة تدخل المطار الماعة الإل

والدقيقة الخامسة . لكنها لأرتفع طارة إلا الساعة الأولى والنصف . ألا لوعامناً ذلك لاي ثمة موخع اسدنا الدقائق والثواني ولاعتارا العطب سبب التأجير . وفى الساعة الأولى والندف عاما أفيال

طبواندالطيارة فتراها حاغرة دوننا وترى ناحيه الطيارة شابط المطار فصفر إبذانا لهلإلم المالي كانت شامخة متعالية وقد طأطأت هامتها وجرت الطيارة على عجلها حتى توسلت اللإ كُنْنَ عَمَا كَانِ مُحْوِءًا مَنَهَا لاَ نَظَارِنا . فَمَاذَا عند خابط آخر واقف الىجانب علم مبدز مهاغما علينا حتى نجابها أو معظمها والانسان الأرض . هنالك رأينا الأرض تبتعدعنا رويا إلا الغيب ولا يعظم أماده إلا الحمجب. رويداً من غير أن نشعر وخنڧالطيارة بأكر وهدأت النفس واطمأنت الى •كانتها بعسد

يان ساوك السمل الي هذه المكانة . ألم يكن الديل مجهولا أمامها . فلتستعن إذن بالغيب والهول ما دامت فادمة على غيب و مجرول التصميح فرحدة الوجود العظيمة ولتفن مع غيرها إتر وللتمس لهافي فنائها هذاأنسأ لها من وحشة والإعلام الحارفة وسكنة في احضان الاستسلام. رندنسنت النروة واطلت من فوق كتانعلىها والكائنات فما الغيب والاستانة إلا ضعف غير لائق بالنفس التي أن العلم نعم المادام العلم فالوجود كله للانسان. الولم بكن لانسان اليوم فهو لانسسان ماثة و الفسنة أو ألوف سنين مقبلة . اليس الوجود الهنا الذي تحدق به حوانا . أولسنا تكشف يم منه عن جديد . فقيم استحالة أن نكشف

عليه أنظارنا من زجاج توافدها . وكنا كنان الايام عنه كله ؟ ... ونَّهِتُ في هذه التأملات وفي مثلها. لكني وبنى يلفتني عنهاويردني الىحقائقالوجود هٔ عولى . ذلك هوالبرد الذي جعل يشتد رويداً البيت الطيارة قد لرتفعت الفا وخمسهائة وُلِهَا المُواءِ الذي كانت الانفاس أدفأته قد بدأ رنبئا فشيئا بالجو المحيط بالقفص الذى نحن وما عو الأن قد أصبح بارداً فأنا بحاجة إلى أُمَّعه على ساقى ا كلا ا بل أرتديه فدف، مُعَالِمُ اكتابِي وارتديته ثم ضمعتــه الينم الانسان اله رداءه في ساعات اله وعمدت الى تفكيراتي من حمديد . ليس لى الى غرها سيل . فلت الزامين إلى حار لى وقد ملات أذابي فالادوي الحرك الزعج المم

والموجدة من عرد التأملات مندوحة كان عمر نظري خريطة تفصل لي ما يمر الله وَمَا تَمْعُ عِلِيهِ العِينَ مِنْ مِناظِرٍ، وكان للك منظار معظر أثيين به هداء السلاد الكن أعدا عن في الطيارة جيماً لم والمنتاخ يطة ولأمنظار وأحسب أنهده أومع مسلساؤون الطسارات لأن ول المعالم المرعة الطارة عمل

بالقان منتا وقي لناساعة كاملة الهوط المراقعة المساء أمسم السند راي

(إلهاء: قرب إرزة أوغارة مر تفعة أو منخفضة | على غلاف كتاب معه : برلين . إذن قد وصلنا ور الله وكاصرنا بالعادة نعرف ماتشع ولكن لا . فكيف تكون هـ نم راين ونحن والأوان على الحرائط كذلك استطعنا أن لري تحت انظارنا غابات معرة هنا وهناك وبرى أرمانه فوقه الطيبارة في دروقها كالسهم إلخيرات تلمع مباهمها حلال الفهابات وبري كل و الحل والمهلو البناء، و ان كنا خطر ما عبدناه في المروج الفسيحة وفي الاحراش الواسعة. امعاً نظرة عاو واستكبار فلا ترى لذا من اصحيح ان هذه الاشجار الحضراء و تاك البحيرات التي تتخللها تحيط بهـا عمارات وأشباه عمارات. للهة ولا من الجال مائراه لها اذ عربها و نحن اكن العارات فيرةابعدها عن النظرولا كتظاظ واليجانها وهي عظيمة تبهر عظمتها ألابصار ما تجاور منها ولتبعثرها كالفصلالغابات والبحيرات إن جالها مجامع القلوب. ولم لانتظار كذلك لها؛ ألينا منها في سماواتها العلى ؟ ألسنا خطل الجمال الذي تجاوه نظرة الطائر منهسا ؟ لا بد أن يكون ذلك هو الواقع، لأن الـــاعة أوفت على الرابعة والنعف ولكن كيف تكون هذه راين ١ وصادف أن أشــار الى جارى الامريكي بانًا ننزل عند مجد بر ج أو بينها وبين برلين.ولم اكد حتى اذا الطيارة بدأت مبط م مبط م مبط ... حق قاربت الارضوحقصرنا نستطيعأنننزع القطن من آذاننا فلا يزعجنــا دوي المحرك. وفي أثباء

هبوط الطيارة لم نشعر باكثر من مثل حركة هبوط الأسنسير أيضاء ثم جرت الطيارة بعدذلك على عجلها في الطارحتي أبوابه فوقفت وهبطن منها فوق در ہے صغیر .

وهبطنا منها وجعل ركابهسا بهز بعضهم يد بعض حمداً لله على السلامة .وأقبل علينا حاجب الفوضية الصرية يخبرنا أن الفائم باعمال الفوضية تفضل فحضر ينفسه . وسامنا متاعنا وذهبنا جميعا الى الفندق فاوينا نحن اليه وأنا أشد ما اكون غبطة بسفرى هـــذا ورجاء فى تقدم المواصـــلات الجوية تقدما يقرب اجزاءالعالم بعضهاه ن بعض ويجعل العالم كرة صغيرة في قبضة الانسان .

محمد حسين هيكل

أكلا دائرة معارف تاریخیة ال عن أزهى المصور الاسلامية 3.30

في ثلاثة عبدات كبيرة حوالي ألف وماثق صفحة أعنه مائة قرش مع خصم عشرين قرشا للوظفين والطلبة للدكتور

احمد فريد رفاعي

سمتعن تاريخ أزهى العسور الاسلامة وفيه فدلكات مستفيضة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراً، وكتاب ووزراً: ويطلب من مصطفى البدى عد صاحب المكتمة التجارية بشبارع محمد على عصر وياع مها ومكتسة بنك مصر الدواوين وفكاتب الملال وسركيس والعرب وزندان وانهجالة والحاعي دو مصايف لبنان وأفانس



تجربة من وراء الستار

« عن كلادر داتشي الالمانية »

الدول وإله الحرب - نعم أن فيها المرونَة الـكافية ...

019 January (5/100)

ه بمناسبة الذار السبر اوسين تشميرلن الدول في عجلس العموم بأن لا ينتظروا كشيراً جداً من



مطالبان المرش واحد

فتح القسطنطينية وسقوط بزنطة

صفحة مجيدة من تاريخ تركيا في عهد (محمدالفائح) ثم انحلالها بفساد أخلاق حكامها، وسقوط (ببرنطة)

١٤٨١) الملك بعد أبيه وهو في الثانيةوالعشرين من عمره ، فصعد الى ذروة عرش شاهق الدرى رفيع العهاد ، وقبض بيده على صولجان امبر اطورية مترآميةالأطراف ءتتلألأ فيساء الدنيا ءكمايتلألأ السكوك المتألق في قبة الفلك الزرقاء ، هذا برغم أنها دولة قد هزتها الك العبقرية الحربية المنقتلعة النظير ، التي حدثنا التاريخ عنها ، في معرض الكلام عن القائدينالعظيمين (هو نباد) الحجرى و (اسكندر بك) الالباني ا

وكانت قوة الآراك في عنفوان شــبامها عند ما ارتق (محمد الثاني) عرش تركيا بموت (مراد الثاني) ذلك لا نالجنس التركي كان قد بلغ حينذاك الدرجة الني تجعله دون شائشمياً قويا يسيطرعلى رقعة فسيحة لايسهان مها ، وكان العُمانيون عنسرا محاربا بفطرته ، والحل جيل محارب أخطاؤه التي لا يمكن أن تنفصل عن سلطائه الحربي ذلك أنهم كانوا على جانب عظيم من الاستبداد والنصلف، ولم تكن لديهم فضيلة النبصرالطبعي ، ولا التبصر للمكتب بطول الوقتوالتدريب وللران لتكون لم مصاحاً بنير لهم طريقالنوسع الحربيءأي ان عيون قوادهم وجيوشهم لم تكن بعيدةالنظر ، ولم تكن بصائرهم ثاقبــة الرؤية ، ومع ذلك فليس للمؤرخ المنصف أن يغمطهم حقوقهم ، فقد كانت الصفات التي يمتأز مهاكل شمب قوي سائده: وأفرة فيهم ، ولم يكونوا فاجرين في القسوة ، حليعين في العنف ، ولقد أدخلوا الترتب في نواح شتى من أنظمتهم الحكومية والاجهاعية ءبيبد أنهكان ترتيب الحسام الشهور والسهم الفوق ، أدخاوه في وسط حماعات وهنت القوة منها وأذلتها الرذيلة | من اندفاعه بعامل الحب. الفطرية الملازمة ، وعملت في تقويض دعائمها الحكومات الضعيفة العاجزة ل

> وفي منتصف القرن الحامس عشر كان الاتراك شعبا بارا ضالحاء بيسد أن جراثم الفساد بدأت تنفث سمومها في جهانه مبندته بالمراتب العليا فيه نم ولكنها لم تجهز عليه أجهازاً ولم تعمل في تحطيمه منظورة ميك كم لأن كتلة الشعب كانت سليمة قوية ، وما ترحت حتى اليوم محلارة بصفات تحمل الوريخ النصف على الأعجاب بذلك الشمب يرسد أَنْ سَيْكُ الْجَانِبُ الرَّسِي منه ء أَى سَبَّكِ القوة السُوطرة عليه ، وهي قوة الحبكومة في الماضي م وحلاعة الطبقات الارستقراطية فيه قد أمينت في هدم كيابها وتحويل جانها السياسي الاجماعي إلى هُمِيلُ مُن مُتداع، حتى قامت الجهورية على أبقاض بالسلطنة المترقة عولم تكررهنه الحالة هي الخالة الي كانت علما الماك السيلاد في عبد ذلك الفاع العظم (عمد التأني) الذي اغتمي (القيطيطية) اغتصابا من قصة أمر اطرة الروم ع أوليك الدين أفلس وساسه وتدير كالهو لةالل ومانية النبرقية أَفَالُوسَا شَائداً م وَق دَلكُ الرقب كان حَظَر رَكا قَيْرًا ماود الركال والمال المام المداء فعلم والدينا

تولى عدالتاني الشهر عصد الفاتح (١٤٥١ | وتقاليدها المتحمة ، وهي تقاليد عصر اعتاد منذ قرون اثارة الحروب وشن الغمارات ءكل هذه الصفات قد آخدت وكونت في مجموعها قوة لاتقاوم ولا تعارض ، هي قوة الاعتداء العبَّاني على حصون وأسوار المدينة الملكية ، فمن جهة كان نشاط القوة المستكملة لسكل صفات الرجولة ، ومن الجهةالاخري كان الاسترخاء وكان الضمف وهاتان الةوتان قسد تقابلتا وكان عصرأ مفعمأ بالحوادث في أورباء وكان قطعة من الزمن برجع اليها العقل دائماً وهو مدفوع بقوة لايستهان ماء ذلك لائها حلقة اتصال في مواكب الامم الزاحقة تلك الق يستعرضها الناريخ العام . على أن فتح القسطنطينية كان في الواقع بد. الانحلال العثماني ، الذي ظلت إبانه المسألة الشرقية بطروحة على بساط البحث، حتى حلهاالساسة على منضدة مؤتمر الصلح عقب الحرب العالميسة الکبری ، وحتی قامت جمهوریة (مصطفی کال) على أنقاض الحلافة المريضة الحائرة . وكانت حالة الدولة الرومانية كما وصفنا عند

> فعمل في الحال على تحقيق أمنية بينه وهي فتح القسطنطينية وجعلها مقراله . وكان ذلك القابض على زمام اللك رجاد عظيا اوشخصية بارزة من شخصيات التاريخ الخالدة، كان ملكا قوي الشكيمة الى حد القسوة ، وكان قوى الارادة بحيث يسحق غيرهياب أية قوة تعترضه فيسبيل تحقيق تلك الارادة ، ولقدأطاعه شعبه اطاعة عمياء مدفوعا يعامل الحوف أكثر

ماجلس (محمد الثاني) على عرش دولة آل عُمان ،

هكذا كان (محدالثاني) ، وأما (القسطنطينية) فقد كانت غائرة في أعماق الاضمحلال في أيام ذلك الملك ، واسمتار الشعب الذي كانت تحكمه الدولة الزومانية الشرقية قد آثرني عقليته تأثراً خطراً، والانتباس الدى، في حماة الملاهي كان ظاهراً واسحا هناك في كل مرتبة من مراتب الحياة، ع فالماك الى ماحسل منذ سنين قلائل قد لاحظ أن أباء الواسعة الأرساء الزكان مرفوع اعلما عرامراطرة (بَيْرُ لِطِهُ) قد تُضاءلت وانحطت حتى صارت مدينة ﴿ تسطيطين نفيسها وجزء صنير من قطر وراءهاء وغندهامات (نوخها باليولوغس) فيشنة ١٤٤٨ لم الشانية برأ، ولقد اضطر « مهاد » أن يعتم جر و حافه (قلطنطين الثاني عشر) على أن يأخذ النوسفور برزخاخطر أ، فقطع على تفيه أن يقم حسناً الصولحان قبل أن يسمعه مذلك (مراد): ولمذه على الجانب الأوربي ، وأن ، حمد الثاني ، يرى ناسبة عبل بعض للؤراخين ، إلى شطب اسمه من النسبة مازماً أن يول عهداً قطعه أبوء على تعبيه أمر اطرة الروم بم لانه لم يكن في الحق ملكا المهدّا صارح الرجل التركي السفير الروماني، م مُستقلا ذا سيادة ، وأما (وحا بالولوغس) فقد | قال إن الأرض طلب له ، وهو إخر في إن يضيب يصر أن العاصقة على وشك الهبوب ، خاول إعليها ماشاء ، ماذاً ، هو لا يدأ العدوان كالنامن

تكافة الرسائل أن عنعها وأن التمس من بعض ال كان ، وقاله الصال بلهجة الحازم المدرج رويه وسطويه

تغلله وحيا لوحه أمام عط عار متعسف لم يكن األله كووس الطاب المسوف للبلخ حلده على

يستطيعها بمكن أن سرزأ مه ا بدأ (محمد الثاني) حكمه في سنة ١٤٥١ : وسرعان بعد ذلك مآنجلت سياسته مع الامبراطور ذ أنه لم يخلص قط لما هدة السدافة والولاء ، التي أبرمت ببن السلطان والامبراطور ، ذلكأنه ألغى ماش النقاءد الذي كان معيناً المائسين من أهل (برنطة) والذي لمــا أن رأى أولئكُاءوزونأنه غيركاف، نهضوا بغير تبصر في عواقب الامور ولا الماس الحالات اللائمة، يطلبونزيادته ، وطرد ضباطهم منشواطی مهر (ستریمون) أو(أمیولی) لی تخوم (تریس) و (مقدونیة) ثم تقــد. بعــد ذلك ليشــيد حنـــناً منيعاً على الجانب الا'وربي للبوســفور على بعد خمــة أميال من القسطنطينية ، يقع عاماً في مواجبة القلعة الق شيدها جده «محمد الا ول ، على الجانب الآسيوي. استعمل المدفع ععرفة الاثراك في أيام حكره مراد الثانى » عنــد ما كانوا مهمكين بفوز وأنجــاح کیرین فی أخذ « بانراس » و « سسیکیون وتراءى لمحمد أنه باستخدام تلك الآلات المدمرة لقوية الشيدة في كل من جانبي البواغير بستطيع ذلك الا مدالغوار أن يكون مسيطرا سيطرة تامة على المر من القرن الذهبي الى بحر مرمرة، فرأى قسطنطين ٩ أن ذلك العمل أنا هو تدبير لا خذ الدينة بالتجويع ، حيث يكون في استطاعه السلطان حينذاك أن عنم عدافعه الضخمة أية سفينة أن تدخل لى الميناء ، فتأب الامبراطور الى رشده وأرسل الي ه محمد ، سفيراً في سنة ١٤٥٢ ليشكو من ذلك العمل الذي وصفه بائه نقش صريح لمعاهدة الولاء التي بينهها ، فجاوب التركي بأنفة وكبريا، له حر في أن بشيد من الحصون والقلاع مايشـــا. غير آنه لا رادة حلفائه ، مادام لا يرغب من ذلك لتحسين الاأن يكون دريئة تضمن سلامة ممتلكاته فكان الجواب غير مرض حتى أن ﴿ قسط علين ﴾ أرسل سفيراً آخر يلحف في أن القلعة لابد أن تخلي ، وما كان من د محمد الفائح ، الا أنه أار واهترمن فرط الغيظ ، لأنه اعتبر انذلك وقاحمة كوقاحة مزارعي الاقطاعالتمردين علىملو لهم، فقال الرسول السياسي الموقد من قبل الامبراطور: له لايفكر في أي مشروع حربي ضد المدينة : ولکنه یأمره أن یند کر ای امراطوریة

ولكى يستطيع السلطان نفل ذاكالاحم الحطير من (ادريا وبل) الى حث وضع اللم القسطنطينة) استخدم الاثان عربة مصل يعسما بجرها ستون ثوراً من اشدالتوانا أ ومر شهران قبل أن تنقضي رحلة مانة وحمل ميلاء ومنهنا نستطيع أن قدر ضخامة نك البهر (أوريان) المسلطان (عمد الفاع) لينا حال الاستانة ، وفي الوقت نفسه كان تنبيد الناه ال الجانبالاورن للوسقور قائما على قدم وسلخ فألف بناء يعماون في عملة التصيد الإفرائم الوصار الناء بتم بسرعة فاثقة ، وكان الله الله شكل مثلث يقوم على كل زادية من دوالي صحم ووقد فام واجد من قاك الاراج على علاقا ا عالم، وقام الأحران على عاني الحر محرات القوات الأوربية أن تعينه على صدغارات الآراك | وشدة بأنيه أن من عرو على أن يتقدم المع بأي شاطئيه ، وأخلفت الاسوار في السلام التلا ولسكن (بد نطة) كان مفعياً فليها أن من عت الجنوام أو اعتراض و سوف مهمر من ساء عضه والحمة القدر المساوى م و (فليطرطينا) قدوسه على والسه سبول العدات ، وسوافل عمرع مرغم

الفسطنطينية قد قيست بأسوارها أياله بالرجوع قد قهر وغلب على امره ، وصارت حالتمه حالة بضيق وكرب عمن ، وذلك بالمأهدة الن عقدتها ﴿ سَرُنطة ﴾ مع أهل الهر عندما غزوا الأقطــار

ن (عد النان) حاة على

مع الناء الزاحدي الذي كان يسره له النبر في مندره الجهول، قد معمنه العزم على الدينزي بالقوة التي كانت نقصد الى فنائه ، فارغ على المار مشورة مستشاريه الذين اعتقدوا اله محسنان ينتظر حتى تنوسع الحوادث، وانقضى ثنايل ١٤٥٢ — ١٤٥٣ دون ان محصل أي شي.مز قبل الروم،وكن المانين قد استمروافط بنم بثبات وكانت فكرة الاستيلاء على القططنة ة. اختمرت في رأسالسلطان ، واستولن على كافة نواحي تفكيره ، حيّ أنه كان يقضي لبال مسهدأ متأرقا يذبو به مضجعه فلا يغمضله لجن حيث كان يفكر في تفاصيل ذلك الشروع المائل، بيها هو في أثناء الهمار يتروى وينتبر دائا قواده ، ورؤساءعما كره في استبلا غ الطرق الني يدبرون علبها في مواصلة حصارعاصا ﴿ بِسِ نَطَةً ﴾ ، و لفد جمل المدفعية في جيئه موضم عنايته الحاسة ، تاك المدفعية التي أعرم أن بجلما مخیفة الی حد بعید ، بل و أقوى مدفعات اللا قذفاً لارعب في القلوب ، وفي هـ ذا الصدد كل يستمنن آراء رجل خببر بشؤون الحروبالدنبأ من أهل اوربا اسمـه (اوربان) ، وكان يُنوب كثيراً ، لانه كان في الحق عالماًمتمكنا منالـُــؤون الحربية الدفعية لا مثيل له ، ولقد طاب البه يوه أن يقيم مدفعا يستطيع أن يقذف كرة من الحبر ذات حجم كاف لأن خطم أسوارالق طنطيبة وبال حسوبها فأجامانه لوكانتأسوارهاأعرق فيالنا من أسوار (البال) فأمه يستطيع أن يقيم أمامها أقسامه تجملها في لحظة أثراً يعد عين ، واســــ(اررانا) هذا مسبكا في (ادرياوبل) وبعد ثلاثة الهرأم ذلك الصانع الجبار ، صنع قطعة مهلكة من الماري لم يعرف لها العالم شبيها من قبل، فاتساع فوهم لا يتصوره العقل ۽ نسبة لما كان معروماًمن يسائه أي الندمير في ذلك العهد، وكانت القديقة الحجزأ يزن اكبر من سنة قناطير ، وأعمرم السلمان اجراء تجربة ، ول. كي يسكن من ذعر شعباً على سلفاً ان الانفحار سكون في يوم معين ، وأمارًا ذلك، فالقديفة شقت في الفضاء مسافة مل، وغارتُ في الارض الى عمق هاوية لا يدرك لمنا قرار ا

وسمع دوى الانفجار المائل في محيط دارة بياءً

وعثرن ال لهرس تستا ، وقد عطوا الم باغرير من معدن الرصاس ، و اا أن الم

شاعرالني___ل حافظ ابرهيم وشعره الاجتماعي

عانرة للسيدمحمد كرد على رئيس المجمع العامى العربي ووزير معارف دولة سورية ألقاها في ردهة المجمع بدمشق



حافظ بك الراهيم

نت بين النهي. وبين الحيالي باحكم النقوس يابن المعالى مت في الشرق بين قوم هجود لم يفيقوا وآمة مكسال قد أداوك بين أنس وكاس وغرام بظية أو غزال ونسيب ومدحة وهجاء ورئاء وفتنة وضلال وجملس أراد في غمير شيء وضغار يجر ذيل اختيال عثت ماييهم مذالا مضاعاً وكذا كنت في العصور الحوالي عاولا العناء من حب ليلي وسليمي ووقفة الاطلال ربكا على عزيز تولى ورسوم راحت من الليالي وأذا ماسموا بقسدرك بومآ أسكنوك الرحال فوق الحسال ل با شبعر أن نقك قوداً

لندشأ بها دعاة الحال ارتعوا مسلم السكائم عنا ودعونا نقم رج الشال لمان النافظ أزاهم حيبه الثغل مهلاه للمنه على مرعه فيه ووصف أغراض فلانعا أمنه العق النرق وكف له جهروه في مضايق ردد فنهما بين النقيب والدنج المحاء والزناء والحاستم الملك الحيانة وينشح على ميوال التعم

السيد محمد كرد على قـــل أن يعمرها بالحكمة ويبنىها على التقوى

ولذلك تراه يقوم على شعره أياماً يقوم منه مايقو. يصقله ثم يصقله ويحذف منهمالا يرتضيه ولا يثبت منه بأخرة الا القوى العاص يعرضـــه على اخواله ليرى وقعه في نفوسهم أولا وما عساه يرد عليه من النقد ثانياً ، ولا عجب أن جاء شعره سلم من العيوب كقطعة من الماس مهذبة في يد جوهري صناع اليسد ثبهرك سلاسة ديباجته ويملك عليك مشاعرك بفصاحته وبلاغته .

عن المألوف الذي عافته النفوس لكثرة مالاكته واذا نظرنا وصدقنا النظر وأنصفنا في الحكم الألسن فكان حافظ الصدر للقدمق هذا الرعيل عى حافظ نشهداه امتيازا في معالجته السائل الاجماعية والسابق المجلى في تلك الحلبة. احتفظرونق القديم في شعره وساغ لنا بعد هذا النظر ان نشبهه بكبار من حيث التركيب والرصف ، وأبدع في العني شعراء إيطاليا وألمانيا قبل عامو حدتيهما. ذلك لأنه الطريف من وجهة المرع والغانة فبرز وتفرد . ندر فيشعراء العصر من محدله القصيدة أوالقصائد ولد سنة ١٨٧١م فنشأ أشأة جندية ترتبة شابط في هذا المعنى، ومهم من يحوم حوله في الإحايين ويرتشف منه رشفة بعد رشفة . أما حافظ فقد غيم رؤساؤه أن قدفوا به إلى السودان فتدوق حمل ذلك ديدبه فلا سكاد عاو قصدة من قصائده هناك طِعام الامرة والمروغ من العِيش حاوه ومره. رما لبث أن عزفت نفيته عن سلك ضمته البه التربية من حثوالدار ويكاءوالمعتار ويانداء ووصف دواء أ وغلل شعره ترقى أمة ويسمو محيط وتقوم | الكسبية وآناته عنه الفطرة اللدنية . ومن طبعه عالك و تقوم أخلاق . و عافظ ولا مراء صاحب الغرام والادب والولوع بالخيال، معنى بالاستقلال اللهُ عَلَى اللَّهُ عِنْ الْمَعَى اللَّهُ وَيَعْمُ وَهُو أَيْدَا الْيُ الْمُمْجُوفُ اللَّهُ عَلَى والخال، من أجل هذا سول عليه القصد في قصيد. لأيطيل الا إذا اقتضاءاالهام والمن أن عبد في منتصف الطريق عن عمله وغاد أدراجه عَا أَطَالُ فِيهُ قَصْدُتُهُ الْعِمْرِيَّةِ وَالْمَيْ فِي عُرْضَ خَاصَ ﴿ إِلَىٰ بِلَنَّهِ اللَّهِ ال أشبه بالنس القصصي : ولقد وقبرلاً ول نشأته فها الحمر. وقد أفتح الله حبد أغانه (الايفارق قاهرية و قع فيه شعراء الامة فقل قصدوا القصيدوخاري إلى الحبوبة ، وهي علمه الذي دل م منه، وجنة العرب الزي النبازف فعان للديموال فاء والغزل وليكن الن تعوت أسان الهاء للطامم فنه م وهناءة الحياة إ

فيدهش لحسن مأناه الناس ، وما أن ينتشم شعره أ السودانالي أن نصب تيساللفسم الاديي في دار الكتب فى الملاُّ حتى بتناقله للنَّاديون وقـــد يستظهرونه | المصرية سنة١٩١١ أخسب حياته فى الشعر وأسعد إ ويتناشدونه اعجاباً بما حوى من جمال الديباجة أ الايام على الآدب وأبركها . خلع فيها حافظ بذا التي لبس بعدها غاية ولا ن موضوعه سام في ذاته / العسكدية وأكتسي حلة جميلة أهدته إياها ربة الشعر يكون علي الأعم من حالاته أعلق بالنفوس الكريمة لم الكثرت لها ألفته وطالت بها صحبته . وكان من حدن طالعه أنانتشرت فيالعلمين قصائده ولما يزل من نظم قبل في غرض خاص . وحاول حافظ في مسباء أن يعالج النثر أيضاً ﴿ غَض إِهابِ الشبابِءُو تَدَاوِلُ النَّاسِ أَبِيالُهُ وَأَعجب

العارفون بأدبه واغتبط عشاق البيان بنبوغه وما والكنخانته الصنعة فجاء معه شعر أعلى غير ارادته. يدريك أن مما فتقذهن الشاعر وبعث قريحتهمن وما عهد أن أجاد العامل صناعتين،وما كان للمر ، مر قدها كان من أثر ما أنقاه المحط العسكري في نفسه أن يستمتع بقليين . عرب جزءاً من البؤساء ٥ -الهوغو وانشأ «لياليسطيم» في أغراض اجهاعية أ وماقد يقع على الجندي من حيف عا يتجلى في سيرة فكان فياعانى بناء جيداً لامتفنناً مجيداً. اذ لم يكنب بعض القواد من الغطرسة والقسوة فصبت روحه له فيما كتب رواء الابداء . ومتانة الأحجار ؛ الى طلعة الزهرة رمة الجمال وطلق، ير آسف حياة ورصفها غير جمال الوضع فالبناء والبعدعن الكلفة ﴿ الجندى المحفوفة بالشدة في دوري السنم والحرب. أ وكيف يضع المرءنفسه في قيود ضيفة مختاراً اذاكان في الصنعة . وقد ينطق الكنائب علمه ومجاربه. أ كثر مما تعينه ألفاظه وتراكيبه . بالطبيع أولا | بمن يعيش بالحيال!وأولي لحافظ ثم أولى أن يفلت والتطبع ثانياً تثمر العقولوالقرائح تمراتها جنية. ﴿ مَنَالنَظْمِالُوصُوعَةُ لِيَعْدُوكُلِ يُومُ فَيُواد يناجي الألهام ويستوحيه ، مؤثراً العزلة على رؤية الصفوف التراصة وبالطبع أولا والتطبع ثانيآ تساءك الأعمال الكبرى قيادها . والاكاد لايجي،مـه بــنابي على ما في صنعتهما من التشابه في الظاهر ، وهكذا أن يزهدفي بريق الأوسمةوضفائر القصبالمحلي. فايسكل أديب خطياً ولاكل شاعر كاتباً .

ولقد كان العهد الذي نبع فيه حافظ عهد

تكون الهضةالصرية فعاون بأدبه عيوصف آلام

مصر وآمالها وهز النفوسفانتفضت ونفضت عنها

غبار خمولها ءولقح بصرخاته فيوادي النيل فكرأ

اشعرأ مونشر بعضحقائق راهنة لاخيالات باطلةء

وألتى علىمن يفهم شعره دروساً فى الوطنية جديدة

ل معناها وعظات دخلت كثيراً من أكوان

الفقراء وقصور العظاء . نعم جاء حافظ بضاعة

مستجادة في زمن انهت فيه الأفكار عا ثقفته

ن علوم الغرب وأخذت النفوس البل الى التحدد

تغليجافظ في الدرسة الحربية في القاهرة وفها

ولا سيا فيالشعر وما ينبغيله وتطالت الىالحروج

ولكم كان منءعلحة الأدبأن يطول عهد حافظ مفطوما من الرتب والمراتب مسترسلا في ارسال قريحته على سجيتها .وحافظ لميقض بحمدالله جوعا قبل هذا القيد ءقيسد الخدمة وما شرفه إلا بنأثيره في شعره ولم يزده لقب الدولة لقب(بك) الذي منوا عليــه به شرفا و عجلة. وكانحافظ شيئاً مذكوراً في العالمين بدون مبذلة التشريفة ، رأيناه يغتبط مها يوم قال في حفاة تسكر عه سنة ١٩١٢ تفيات منسه ظلال النعم

والمشية المتساوقةءوالاواس المنفذة، زاهداًماشاءالله

وأسبحت أعرف ليس (القسب) وأنا أذا أجبب له صفاء العيش الرغيد فما آثرنا إلا أن نوإه حراً طليقاً كالبلبسل الصدالح ينتقل من غصن الى فن، يشدو أذا طابت نفسه وينعب أذأ ألت يطرب وبطرب ويعجب ويعجب وهو أبدأ متوفر على الضرب بقينارته البديعة ء لا يجد حوله الا مستجسنا لنغمته ، وغابطاً له على ما حصة به الفاطرين نعمته.

الحافظ من اسمه نصيب كير ، أوبي حافظة خيدة واستظهر ماطاب له من آدب القدماء يتغلم فيتبدال فيضبه ميتدارسه فيقله كل مقلب بلفظه ومَمَنَّاهُ ؟ قُولُونَ بِعَلَقُ مَادِيَّهُ وَحِي الْأَطَّانِ مِنْ أن إهير المعل والشرخي عني منها منظومه في كل ما عرض خاطره من جفيفة وخيال، وأولي أأيضا ا بين قوة الجندي في أمره وسيسه ورقة المدني اذا تلطف في الإداء ، ولقد شهديه في مجلس أستاذيا التبييخ محمد عبداء في عان شمس وفي الحاس عظمان من العظاء الإدبار الساسة؛ محودساس باشا الدارودي الكلام فوردول حفوظه نكات الاقدمين والحداثان ت في العالم قاليلة سناني كشرة و كان في هذه الانواب المالاقتصاد على الحلة بالقياش الفاصلة لكل من نبهو نفسه العار فاتصل بالامام التمان سندر فه الحاصر في و لما أعاض من مهينه القانيين الى غروجين العمراء إلى أب إذا قرأته و فليدة المحمد عن التبين من بوره و خادن خاصه العلى بدارالنجو ساعتين التهت الدرب الهلس المتبد العاملة الرائي المراجل المرجون المال تكرن مين حقه إطلاء أن أركات طية حيار وسيت ربيقيا أنبعت مين عن أكثار بقاله: • لا أن داس أدياب النظام بالمحملة ومن الماء المراجع والمنافع المنافعة والمنافعة والمنافع والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة وال المانين والله الإناليا عن الرفارعة وهو في الواقع اعرد على الهنيع المدالم صاعل الدرقة الانهاء الدروطول المشرة الاحياع والمتمع والمستكثر راعنة النفوس في قد العالم وكالم وتبلوعه والمورين الناء والمرابع والمرابط الملي على وسينان ما على سوع الناء ، أوهو مساة الناس عامة الاسم، كالعار العرب

تسمع في مجلس حافظ المزاح المرقص والمعابة المستملحة المباحة وتستملى من أحاديثة الأدب المتع علمهوعمله،علىحينلاتقرأ فيشعرهغير جلال الجد وارادةالاصلاح وأنتمعهوما يختاره ولايفتأ يسمعك أبدأ كثير أمن النشاؤم وقليلامن التفاؤل. اذا عرفت هذامن حافظ فلك بعد ذلك أن تطلق عليه اسم شاعر النؤس والبائسين وعلى احمد شوقي شاعر النعموالمنعمين . هكذا عرف الىالعيد الذي عدا فيه عاملا من عمال المعارف،ولولا أننا أحسناه اوددنا اوظلىتقلب في بؤسه لتتفجر كلحين قريحته عا مهز الاعصاب ويعلم الشيب والشباب عبداً عن قيود الحكومات ومراسيم الموظفين، فقد كان على ذلك والعهد عهدالفتوةوالشعر يدق فيهذه الفترة من العمر ينسج من برود الشعر أجمل طراز ولا | تحامى السكوت عنزلة عيقاوم القاسطين وينيه الغافلين ويصحح ستم الافكار وينشر روائع الآثار في الاقطار، يتمنن في ذلك الى ما لم يكديبلغ مداه شاعر في المحدثين . أنشدى ذات يوم قطعة من شعره يشكو فها

بؤسه ويعرض لما يدر من الأه والويتني من الادعية على قبر السيد البدوي. فقلتله أن القوم يؤذو نك ومرلة السيد من بعض النفوس مرلته فابالتوهدا التصريح فى بلادكثر سواد القبوريين فيها فأجاب جواب من لا يبالي ولكن ال طبع دواله حذف بيتين مما قال. والقطعة بنصها التام قوله :--احياؤنا لا رزقون بدرهم

وبألف ألف رزق الاموات السيد السدوى ماك دخساه

خمسون الفآوالحظوظ هبات وأنا أعذب في الوجود وليسلى يا أم دفر ما به أقتمات

من لى بحظ النائمين بحفرة قامت على أحجارها الصاوات

بسعى الآنام لها ويجرى حولها عر الندور وتقرأ الآيات

ويقال هذا القطب باب المعطني ووسيلة تقضى بها الحاجات

والشاعر على ما نعل أذا أضاب النكتة آثرها لتؤثر عدولو أورته نكبة وقد جودحافظ فهذا الباب والطلق حيآ فميدان حريته أيامكانت نشد الرحال من أقطار مصر لزيارة البدوى ويكفر كل من قال علاف ذلك ومن هذاقوله مخاطبالاستأذ الأمام الشيخ محد عده:

المام الهدي إلى أرى القوم أبدعوا طم بدعا عبا الشريعة تعرف

رأوا في قنور البتين حيامهم فقاموا إلى تلك القور وطوفوا

وبالوا علما جاءين كانهم (على صم في الجاهلية عكف) ومن هذاالعني قوله في مطلع قصيدة و قد عني الوت:

سعيت إلى أن كدئ الثعل الدما وعدت وما أعست الا التندما

على الله عهد القادمان الذي به

تهدم مركة بنيانها ما تهدما بثلث أن تلقى السعادة بلهم

التأميرات فبدق وحله عنه المقينة أهيرته

فلا تك مصريا ولا تك مسلياً والمعر الأجاعي لا تقلف به و وح شاعرنا

بليخلق الموشوع ويجيءهو بنف يكدوءكموته البديعة ، وقد يتلطف في باوغ الغرض فيحسد المخاطب أولا مُم يتدرج به حتى ينفض اليه جملة الحال ويقرعه بسنان الحجة، كما قال من قصيدة في وداع لورد كروءر حاول ألايقف برسوم دار يسائلها ولا يكاف بغادة يتغزل بها بلوقفينوح على قومه ويهتف بالنشيد قال : بنات الشعر أن هي أسعدتي شكوت من العميـد الى العميد ولم اجحد عوارفه ولكث رأيت الن داعية الجحود أذيقونا الرجاء فقمد ظمئنا بعهد السلحين الى ألورود ومنوا بالوجود فقمد جهانا بفضل وجودكم معني الوجود اذا أعاولي الصياح فلا تلمنا فان الناس في جهد جهيد على قدر الآذى والظلم يعلو مياح المشفقين من المزيد جراح في النفوس نغرن نغرأ وكن قد اندملن على صديد الى أن التفت وغير لهجته فقال : الى من نشتكي عنت الليالي الى العباس أم عبد الحيد ودون حماشما قامت رجال تروعنا بأسناف الوعيد ثم تذلل وأخذ يطالب بحقوق مصر بقوله : فما جئنا نطاولكم بجاه يطولكم ولاركن شديد عامتنا معي الحياة فما لنا

ولا بتنا نعاجزكم بعلم يبين به الغوى من الرشيد ولكنا نطالبكم بحق أضر بأهله نقض العبود وبعد أن ذكر كرومر بأعماله في سلب حق مصر وأنحاثه في تقاريره على أهلها وما قاسوه من

فليت كرومرأ قددام فينا يطوق بالسلاسل كل جيد وبنحف مصر آناً بعد آن عجاود ومقتول شهيد لنرع هذه الأكفان عنا ارتكه القضاة من حكم وختمها بقوله :

ونبعث في العوالم من جديد ثم ألم بما كان من مستشار العارف دناوب

وانتم أنعل مرخمة وجود

تهذا الفضل والغل الفيد

فق كالفضل أو كان العبيد

طدوه فامتعوا شعآ سواناه

ستواروت فاستورو عليناك

ساسوا الامور فدرنوا وتدربوا في مكافحة اللغة العربية فقال فيه: أقصيتهم عنا وجثت بفتية هبوا (دناوب) أرحمكم جانا طاش الشباب بهم وطار النصب وأقدركم على نزع الحقود

فاجعل شعارك رحمة ومودة راهلي من (علادستون) راياً ﴿ ان القاوب مع المودة ألكسب وأحكم من فلاسفة الهنود

واذا سنلت عن الكنانة قل لم: فاناً لا نطبق له جواراً وقد أودي بنا أو كاد اودى هي أمة اللهو وشعت يلعب واستبق عقلتها والم عنها تنم مالنا طول صحته وملت سوالقنا من الشي الوثيد بعبد الله على كين

والناس إمثال الجوادث قلب هذه مواقف يصعب على كل شاعر أن يقفها يسارح صاحب القوة منذا السان الذي فيه من وفي كلامة النام الزعاف في الناطق ، وإذا عمدنا الي

يطول بنا بنس النحورن والنبين والخرج عن عبدة

وكف بأتون بشيان بريطانيا العظمي يقلدونهم أسمى الناسب فقال: شيوخ كل همت بأمر زأرتم دوله زأر الأسود لحي بيضاء يوم الرأى هانت على حمر اللابس والحدود أَرْضَى أَن يَقَالُ وَأَنتَ حَر بأنك قنن هائيك القيود وهل فيدار بدوتكم أبلس مذا الوت أو هذا الجود فنح غنساضة الناميز عنا كفانا سائغ النيل السعيد

أرىأحداثكم ملكوا ءلينا عصرموارد العيش الرغيد وقد ضقنابهم وأبيك ذرعاً وضاق بحملهم ذرع البريد

أكل موظف منكم قدير على التشريع في ظل العميد؟! اذا أنصفتنا نظر الودود

وخبرم وأنت بنا خير بأن الذل شنشنة العبيد

وأن نفوس هذا الحلق تأبي لغر إلحب ذل السجود وفال بخاطب العميد عثل هذا المعنى بعد حادثة

أنفمت منا أن نحس وانما

أنت الذى يعزى اليه صلاحنا

ان ضاق صدر الدل عما هاله

أو كلما باح الحزين بأنة

قد كان حواك من رجالك نحمة

كيف محاو منالقوى التشني دنشواي وفها قتل الهناون بضعة أشخاص رجل بضعيف التي اليه القيادا منهم مات شهيد الشمس: ماذا أقول وأنت أصدق ناقل

لا نشرئب لها وما لك تغضب

هذا الذي بدعو البه وتندب

فها تقرره لديك وتكتب

يوم الحمام فان صدرك أرحب

أمست الىممي التعصب تنسب

وفي هذه القصيدة ذكر تلك الحادثة وما

أنها مثلة تشف عن الغيــ َــظ ولــنا لفيظكم أندلنا عنا ولكن السياسة تكذب

كرمونا بأرضنا حيثكنم إعما بكرم الجواد الجوادا

ان عشر بن حجة بعد خمس عامتنا السكون معما تمادى مة النيل أ كبرت أن تعادي

من رماها و أشفقت أن تعادى ليس فيهـا الاكلام والا

حسرة بعد حسرة تبادي وقال في ختام قصيدته التي محاطب بما علم الله في أخرى : زغاول باشا وقدولي نظارة العارف ويصفى اوزب

أنا لا ألوم المستشا واذا تعالم أوصدى في النكان مرفين الدهاء عدرا فسيله أن يستسدوشأنا أناسعا هي سنة المحتسل في كل العصورومانعدي المناز عامات الحياة فان ونت

وفي هذه القصيدة يقول لمعد: باسعد أنت مسيحا فاجعل لهذا الوتحدا بإسعد أن عصر أيستاما تؤمل فك سنا وقال في عهد تأسيس الدولة العابية وفيا

البطة البالغة والصراحة الحقيقة يقولون في همذي الربوع تعصب وأى مكان ليس في

أفياشرق ال الغرب إن لأن أوقيا فيه من العسباء طبع عَفَى بأنها في الرأس والرأس بصطلى الإنفاءعليه مافيه وهو يليزملس القول في الطاهر أ وياغرب أن النعر يطفق أهمله

وخف منعها فالكامر والكاسطة وبطويه بار المها الن تستعمل ما وقع أو من عبد القيل من القصيد أرك مقسر الطامعين كا ما ا على كل مدن من عدد الألك

لقدكان فينا الظلم فوضي فهذبت لي ما أقسى قاوب الاولى حواشيه حتى بات ظلما منظما عن علينا اليوم أن أخسب الثرى وأن أصبح المصرى حرأ منعاً أعد عهد اسماعيل جلداً وسخرة فابي رأيت الن أنكي وآ ًا عملتم على عز الجماد وذلنا فاغلبتم طيناً وأرخصم رما اذا احست أرض وأجدب اهلها

أتم اليس سلام وأنم الصفر بأوثامهم , بعد أن تفنن ماشاء وشاءت الاحادة فيما فلا أطلعت نبتا ولاحادها الما أورثه هذه الحرب الضروس من الخرابوالقتل و قوله في حادثة دنشواي: ربث إلروس وقوادم وأساطيلهم وجيوشهم ابها القاعون بالأمر فينا لم يقوله مخاطب الفريقين: هل نسيم ولاءنا والودادا توما الحرب وأن أصحت خفضوا جيشكم وناموا هنيئأ وابتعوا سيدكم وجوبوا اللادا أرعلى الشرق زمان أذا

واذا أعوزتكم ذات طوق بين تاك الربي فسيدوا العادا ومر بالشرق زمان وما انما نحن والحام سواء لم تغادر أطواقنا الأجياداً

عر بالبال ولا يخطر حن أعاد الصفر أيامه لا تظنوا بنا العقوق ولكن فانتصف الاسود والاسمر ار شــدو ما اذا ضالنا الرشادا ويفلن حافظ فيساوك طرق التعلم في أمته فتارة لاتفيدوا من أمة بقتيل مبعلماوطوراً رضيعها وآ با يتلطف وحينا مادت الشمس نفسه حين مادا

فِوجِب ماتكون نفسه متأثرةمن وضوعه. وتما قاله في هذه القصيدة وهو يلتفت ويفرع نَّذَا قال مرة :... ويتالم ويوجع : .

أبا الشرقى شمر لاتنم

وانتط العزم جوادا للعلا

قاموا بأمر االك واستأثروا

فأمعنوا فرالارض واستعمروا

لايهجرون الوت أوينصروا

لايغمدونالسيف أويظفروا

تدعور جالالشرق أن يفخروا

ماذكر الاحياء لايذكر

رب ذي لب عن الحق تعامي

فني مصر أيقاظ على مصر تسهر

غرم في الدهر سلطانهم

لاتفق ذرعا بما قال العدا

ملبل الغربى وأسبق وأعتصهم

المروءآت وبالبأس اعتداما الحار الاطاع والهج تهجه

وأجعل الرحمة والتقوى لزاما خوزمن التنويم بإنيل وانقضى

فأسبح في أعمابنا يتخدر عزائما عن نيلها كيف نعذر وأوأحسنا وباتت نفوسنا

من العيش إلا في ذري العز تسخر الله لعا أمة لن بردها

الى الوت قبار ولا متحمر وقلوق مظاهرة السدات القحدثت ورة والاغيرة وغرض الحنلين ووصف ماوقع فرح النسوان عندد

سن ورحت أرقب جمعه

سود الثاب شيارهنه

عشمين في كنف الوقا وقال: ر وقد أبن ــــعورهنه كم ذا يكابد عاشق ويلاقي في حب مصر كثيرة العشاق وأذا بجيش مقبسل والحيل مطلقة الاءنه أنى لاحمل في هواك مساية يامدر قد خرجت عن الاطواق حذوم ويضربوا في الآفاق على مثالهم

حاظ عريق في مصريته متم بترية مصر ونيلها بر بأبنائها عارف بأدواء فلاحها ءمن أجل هــذا تراه في كثير من قصائده يذكرنا بمصريته ومصره ومهز أعطاف الصريين ءوكل عربي يفهم ان قام منا مناد قال قائلهم شــعره ويستسيغه. وقد وقع له من ذلك الشيء الكثير استحق به أن ياقب عن جدارة بشاعر | أو نابنا حادث ترجو ازالت

النيل . ألا يعجب المرء بحمَّك بقوله : متى أرى النيل لانحاو موارده لنــير مرتهب أله مرتقب فقدغدتمصر فيحال اذاذكرت جادت جفوني لما باللؤلؤ الرطب

كأننى عند ذكري ماألم بها قرم تُردد بين الموت والهرب اذا نطقت فقاع السجن متكئي وان سكت فان النفس لم تطب أيشتكي الفقر غادينا ورأمحنا

ونحن نمشي على أرض من الذهب والقومف مصركالاسفنج قدظفرت **بال. لم يتركوا ضرعا لمحتلب** ثم ألا سنز عند مايقول من قصيدة تحت وانف بن العجز فان الجد قاما | عنوان " آلامنا وآمالنا» خاطب بها الاميرحسين

كامل قبل أن يلي سلطنة مصر . واجعل الحكمة للعزم زماما أأيجمل بالاديب أديب مصر بكاء الطفل أرهقه الفطام فاركب البرق ولاترض الغهاما | ويصرفه الموي عن ذكرمصر

ومصر في يد الباغي تضام لعمرك ماأرقت لغير مصر ومالى دونها أمد يرام

ذكرت جلالها أيام كانت تصول بهما الفراعنة العظام وأيام الرجال بها رجال وأيام الزمان لهما غمالام فاقلق مضجعي مابات فيها

وباتتعصر فيه فهل ألام أرى شعباً بمدرجة العوادي

عخخ عظمه داء عقام اذا ما در بالناساء عام أطل عليه بالبأساء عام سرى داء التواكل فيه حتى محطف رزقه ذاك الزحام

قد استعمىعلى الحكماءمذا كا استعمى على الطب الجذام هلاك الفرد منشؤه توان وموت الشعب منشؤه القيام الى أن قال:

فما سادوا عمجزة عليسا ولكن في صفوفهم الضام فلا تثقوا بوعد الفوم بوما فان سحاب ساسهم جهام وخافوم وأن لأنوا إفان أرى الدوالن ليس المرسام

فتك منحك المستدعل خالة

المنى عليك متى أراك طلقة یحنی کریم حماله شعب راقی ا ویقرعالمصربین: لاتصخوا فبلاك الشعب في الصخب قال استكينو اوخاوا سورة الغضب فما سمونا الى بجد محاوله الا هبطنا الى غور من العطب الثؤثر الوت في ربي النيل جوعا يامصر هل بعد هذا اليأس متمع يجرى الرجاء به في كل مضطرب ورجال الشآم في كرة الار لامحن موبي ولا الاحياء تشبهنا

كأننــا فيــك لم نشهد ولا نغب نبكى على بلد سال النضار به الوافدين وأهاوه على سغب ومن قصيدته للحق والوطن: أمسحت لا أدرى على خرة أجدت الايام أم عزح أموقف للحد مجتازه أم ذاك للاهي بنا مسرح

وعشق حافظ الشامأيضاً ولميطوف ارجاءها

ولارأى أرضها وسماءها وعاشر الشاميين وحنا

عليهم وذكره بالاعجاب فشعر مالسائر يهز باقدامهم

نفوس الحاملين من الصريين ليحذوا فيالكسب

أيها الصلحون أصلحتم الار

أصلحوا أنفسأ أضربها الفق

ليس في طوقها الرحيل ولا الج

ركبوا البحر جاوزوا الفطب فانوا

ينتطون الخطوب في طلب العبر

و بنو مصر فی حمٰی النیل صرعی

أمها النيلكيف نمشى عطاشا

برد الواغل الغريب فيروى

ان لين الطباع أورثنا الد

إن طيب المناخ جر علينا

ولا سيما فى نشر اللغة العربية :

بأرص (كواب) أبطال عطارفة

لم محميم عملم فيها ولا عمدد :

فأين كان الفآسيون كان لهما

عيش عديد وفعلوس عثيب

ومن شعره في غلاء الاسعاريد كربالشاميين

ض وبتم عن التفوس نياما

ــر وأحيا بموتهــا الآثاما

حد ولا أن تواصل الاقداما

وترى العار أن تعاف المفاما

ض يبارون في السير العهاما

موقع النبرين خاضوا الظلاما

ش ويبرون للنضال السهاما

يرقبون القضاء عاما فعاما

في بلاد رويت فهـــا الأناما

وبنوك السكرام تشكو الأواما

ل وأغرى بنا الجفاة الطغاما

في سبيل الحياة ذاك الزحاما

أسد حياع اذا ما وثبوا وثبوا

سوى مضاء عاي ورده النوب

وجيشهم عمل في ألبر معترب

ومن هذا المعي ما قاله في قصيدته (الامتان

نتصافحان) ويعنى بعها الأمة المصرية والأمة

الشامية امتدح فيها أبناء الشام وسيرتهم في اميركا

ألمح لاستقلالنا لمسة في حالك الشبك فاستروح وتمطمس الظامة آثارها فانشى أنكر ما ألمح قد حارت الافهام في أمرهم ان لمحوا بالقصدأو صرحوا

فقائل لا تحاوا الكم مكانكم بالامسلم تبرحوا وقائل أوسع بها خطوة وراءها النبانة والمطمعج

وقائل أسرف في قوله هذا هو استقلالكم فافرحوا ان تسألوا العقل بقلعاهدوا واستوثقوا في عهدكم ترمحوا

أسطولم أمل في البحر مرخل أوتسألوا القلب يقل حاذروا لم بكل خضم مسرب سيج وصاروا أعداءكم تفلحوا ان أرى قسداً فلا تساوا

وفی دری کل طودمساك عجب لم تسد بارقة في أفق منتجع أيديكم فالقسد لا يسجح الا وكان لهذا بالشام مرتفب ان هاوه من حربر انكم ما عليهم أبهمق الارض قد نبزوا فهو على لين به أفسح فالشهب منثورة مذكانت الشهب حتام والصبر له عابة

ولم يضرم سراء في منسا كمها الغيرنا من بأرنا عنج فكل حياه في الكون مضطرب رادواالناهل في الدنياولو وجدوا عنب الا مصر لا عنب الى المحرة ركا صاعداً ركوا أوقيل في الشمس الراحين منتجع وذاك بالاحرار لأعلح مدوا لهاسياً في الجو والثانوا سعوا الحالكست محودار مافتات ظنآ وقد أمسوا وقدأطبحوا أم اللغات مداك السعى تكتسم

حتيام والأموال مشفوهة حام عضي أمرنا غرنا أساء بعض الناس في بعضيم فاسرت أعداؤنا بمزة فينا وماكات لهم السنح فالرأى كل الرأى أن مجمعوا

اليد اللهبوضة فىالمانيا : بعش رجال الجيش الأحمر الالمائى . وهي هيئة شيوعية كثبرأ ما تصطدم ﴿ بِالْحِيش الاصفر ، من الفياشيت الالمان. وهم رافعون أيديهم بتحييهم الحاسة .

مستر بلدوينمعءاملات الاساك - عقدمؤ عرحزب المحافظين الاعجلسري اجماعآ كبرا في مدينة يارموث بمناسبة القدوم على الانتخابات فی شهر یونده القادم ، ویری في هذه الصورةمستر بلدوين رئيس الوزارة الانجليزية يتحدث الى عمس الفتسات السهاكات ولاخفي ماسيكون الفتاة من التأثير فى الانتخابات القسادمة بمناسة الحق الذي التمه من التصويت في





المنجوانين ماري كوميانون الق عامث يتمثيل الدور الاثبين في رواية جان دارك التي مثلث في

حان دارك المدينة

تناسخ أجرا وقد نجحت تجاحا باهرا ،





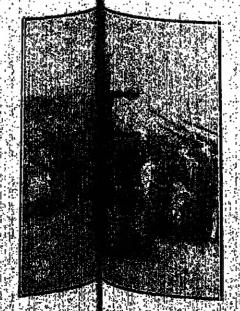
الانتخابات .



طلبة أمريكا وطالباتها مبأو أنبؤ تنبة العطلة المدرسية

وقد وجهت عملات انتقادة منة الجينة كتب في الحملة

ثلاث بثلاث فاتنات فرراً المالين المال ديفس ومس ماري لي في رواية أغنية المران المالين المالين





شميز نمار بيالدى وهوزى سيكون له اهميته هذا الشتاء مؤلف من قسمين شميز وجونياة مع البالطووالشميز موشى بدوائر حمسراء من القطيفة كابرى في السورة



واجماني ولدا سالحأ

احدى السور الق عرضتافي

الاكاديمة الملكية لمندنوهي

عثل طفلا يؤدى صلاته بين

يدى أمه قبل ذهابه الىالنوم

وهي بربشة الصورالانجاري

سويان هدجلاند

منظر بدبع للطفولةمن



ريل محود من متاوي عند فوي عمرة سُنْتُوانَ في عَنِهِ الجَدِيدَةِ حِنْ جِالَهُم وعَقَلْيَهُم مِهَارُالِتَ عَلَى الفِطْرَةِ الاِنْسَانِيَّةِ الْأُولَى في أشد

ان كلة « لـكن 4 تكونسم شهرته الزعاف!

حرفته خطرة تحتاج الى حمدق ودهاء ، وعلاوة

على ذلك فياته كحياة المثل في فرقة،والحق الذي

يتبعه ويؤيده يجب أنيكونمركبامعقدا ذا وجوه

كشرة كالدور الفوتوغرافيةالي كانينشرهامستر

ستيد في " مجلة المجلات " أذ مجمع وجوها كثيرة

لشخص واحد في مختلف المشاعر والاحساسات .

وكةاعدة لا تتخاف: تنوجه جبود الحزب للنجاح

في الانتخابات وهذه الانتخابات قريبة الشبه جداً

عمركة حرية لا عكن ان تخلو من الوضاعة

حينئذ اقتناس النصر باسوأ الوسائل وأدنأ الحيل.

في النفوس خيث لا عكمها أن تسدى حكما عقليا

صحيحاً. أنها تهي ، فرصة دسمة يعاو فيها نفو ذالصحفي

الخادع والسياسي المحنكحق اذا مر يومهاو استطاعا

أن يدفعا المواطنين كي يعطوا أصواتهم كما يشهيان

عادا الى نفسيهمًا يقولان : ما اسوأه من عمـــل،

لقدكان قتال كلاب أكثر نماكان مفارعة حجـة

لا يمكن أن يخرج بغسيرها من مارس السياسة

نضال سياسي لابد ان يكون عة منتقدوفاعل اذاك.

لا ينسى الحهور سقوط الخصوم وأنه لأسمهل

للخصم الذى هزم أن يسب ويلعن اكثر ممالله تنصر

ان متدح نفسه عندما بشكو شخص من الاشخاص

فهو يتهم غيره ، أما عندما بريد اظهــــأر رضــاه

واستحسانه فانه لا يعمل اكثر منان بلفت الانظار

ولكن مجب أن يفهم أنه لا يستطيع أمثال

كرزون وددرائيل ويشبير فيسلد هؤلاء الدين

كشفوا العسالم من مختلف فاويهم في أي قدر

بعيش ومجاهد النماسيء لا يستطيع والحبد من

هؤلاء أن يقول لنا ماذا هو الساطل وماذا هو

الحق . ذلك أن من رند أن عبم الحمور ويكسب

الثقة العامة والتمحيد الشعبي لمجب أن يودع مقداه

الفات نظر

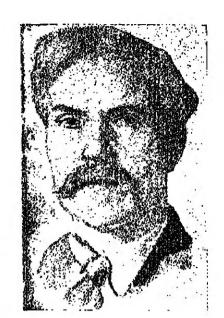
للفت نظر حضرات القراء ألى أعلان عنبل

الفرف والنال والصراحة وا

الرجال المادنون ليسو اغبياء ولكمهم عند

هل السياسة عميل قدر؟

نشرت جريدة سانداي اكبرس مقالا منعاً لارايت اتواريل رامسي ماكدونالد عن السياسة وعمل السياسيين بالمنوان التقدم رأينا ترجمته للقراء فيا يلي :-



رامسي مكدو نالد

يلوح ان نورد كرزون اذ يقول ان السياسة (عمل قذر) أمّا يقصد بذلك أنه كرجل سياسي . أرهق في العمل الى حدكير ، وقد قال كثيرون قبل لورد كرزون متسل ذلك القول عن الأعمال السياسية . قال جورج الثالث: « أن السياسة عمل جدير بالافظاظ فهي ليست عمل السيد الوديع المهذب (الجنتامان) » . وقد كان في ذلك يعــــبر عن آراء كثيرين من أفراد رعيته .

ما أجدر الرجل السياءي ذا الاحسماس، اذا كان عمة من هــــذا القبيل ، أن يوافق أنه من فصيلة أخرى غير فصيلة الناس، من فصيلة شمسة بفصيلة الجراف السوداه واذاكان يشاهدان بعض الناس المحترمين حقيقة من الذين بزاولون الاعمال والمهن الأخرى يدعونه الى صحبهم فليوقن أيضاً امهم يعملون ذلك عصا: بعملونه قهراً ومداراة . ولا أريد مطلقا ان أدافع عن السياسة ومحترفها. فلن أحاول تبييض صحيفها بل انني لا تفق مع لورد مورلي الدي كتبمرة الى لوردمينتويقول: «وأن السياسة مجارة خاسرة قدرة» وأستطيع أن أسى مهنا أخري شابهة بتلك المنة الحاسرة فليس هناك شيء من خدمة الوطن وجدمة الجهور في الظفر بأصواب النَّاخين واثبات أن وحمه نظرك أَجْمَعُونَ مَنْ وَلَيْمَةُ لِمُعْلِي شِجْسِ أَوْ أَشْخَاصُ مَعِيْدِن وما شيئانه ذلك من الأمور التي سوف تقف يوم الحساب عالد أين السلواميين وبين باب الساء إذا

الله الله الله النساسة متاعب المعت بعض الناس يقول اله لشاق أن يعنع الإنسان عينه دامًا على الحق وهو في مسركة لا ينتغي منهاسوي النصر . أما اذا اراد السياسي ان يعتب العق العاتم واحدأ ومعني واحدا فسيتهم يقصر الفهرو بالادة التفكير وسيشم عليه أصدقاؤه حما يتروق الدوار

أو خولا و المعارأ إلى جديب الظلمة في شعب من | أيكته ألحان حنينه وأناله المنظومة. أم اسمتمري، لذوقك هذاكله . ولك أن تفول ساعتئذ كلتك التاريخية في ذلك الشعب دون تحرج : هل غمره النور فهو بحيا حياة فلسفية ناعمة ، أم عصفت به الريام الهوج فهوفدم يتحرج راقداً ؟؟...م

الأبم في أكثر أطوارها كالأفرادوا لجماعات

أذكر ان طائفة من أصدقائي الأدباء والموسيقيين طاءوا الي بعمد أن قرأوا كلتي عن بهوفن) العظم أن أشيء فصلا أو فسلين عن الأغاني والألحان العصرية ومبلغ قيمهما من الفن صحيح فوعدتهم ووعدت بمض محافتنا الاسبوعية وعدت سريعا وأتناول هذا البحث الفن فيشيء من الإسهاب كنت أريد أن أذكر أثر النوابغ بن المصريين في هذا الفن الخالد، وكيف استطاعوا أن يُحَسِّوا الناس لقوة ألحا من وعلد أغاضه عُلدُوا بَدِلْكُ أَنْفُسُمْ حَمّاً . ولكن أشياء كان ولها الشيطان صرفتني عن الكتابة الى حن .

أفهم، وأحبَّان تفهم معي، أن الذوق البشري | وأقارن بين هذا وذاك وبينهذه وتك ﴿ إِلَىٰ كُلُّ مَنْ لَهُ قلب بسوتها العذب الحذون . نفس . للج بنات أشعاره وأنشد مع بلابل

علم الوفاء لن في علق لم دُمَّةُ الوفاء . . ولكي تأوج للبث أولا من المسادن أوالسَّر بها منذا النبرا الفلاة والله للقال النبية في الولت عالم

روعة الشعرمع روعة الالحان

هو مقياس الانسانية في الحياة . أو قل هو انجيلها | يتشيع فريق من الناس لهذا أولهذه ونعرز في المار أن سبط مصر في العام المنصرم. الحالد الذي تقرأ فيه آبات العاطفة الصادقة والاماني آخر بناصر ذاك أو تلك . كاحدث فرنا الله يربي ربوعها المجالة بالزهور المحاطة الطلبة. فاذا أحسست نشاطا و تطلعا الىالمثل الأعلى | الدَّنار الملوكية بين الموسيقين الكيرين|بط فان الانبحار والغابات لتجلس علي ضفاف الشعوب، وأردت أن تحلل هذا الشعب خليلا (ماري انطوانت) أن تستدعى أمير الرم الوامن حضرها وسمع لها العام الماذي، وكنا بطمئن اليه المنطق وتقبله العاطفية ، فاخت عن الالمانية (جاوك) الى بلاطها يقيم فيه للله المناها الداعين لها بالظفر والنجاح . ذوق ذلك الشعب في فنونه و أثر هذه الفنون في | فالم.ت غسيرة مها عشيقة اللك (مدار بوالي الله رقيق حين عامنا أن الاستاذ

> والحقارة ، والناس في هذه المعركةأقربأن تنتابهم حمى ويكون حكمهم أبدأ نتيجة عواطفهم فيسهل فى نشأتها وتهابها خاصعة كل الخضوع لفىأنون العو والارتقاء أو العدم والفناء . تؤثر في الاشياء وتتأثرتهاء ولقد تأبى علي نفسسها فتموت،فاذا هى الانتخابات تحيط بهم ظروف خاصة . أن قصر المدة كرى لدراسات العمور. وقد تنسيمن أكفالها الهددة لهذه العملية كفيل ان ينقص مقدار الثقة كليل عظمها في دبر الابد فاذا هي فمكرة لمعني

> ولقد أشهد جاهدا أن هذا العصر الذي نحي فيه وبحيا بنا أنما هو أرقىالعصور ذوقاً وأقواها فناوأ كثرها عمراناً. أنظر اليه في أشـعاره رأغانيه وأرُّها في النفس: هل قرأت أروع من هذه الاشعار ? وهل سمت أمتع من هذه الالحان؛ أيجمال لاتقع عليه في خيال الشعراء في عوجات صوات الوسقين؟؟ إن كان للعصر العاسى في بغداد الذى ولعبالغناء وأزدهرت فيه الفنون زمناً طويلاً . في السياسة بجب أن تطفو علي السطح والفلسفة المترفَّة ثَمَّة آثار حلوة في ذاكرة الدهر كل السفات الانسانية الهزيلة، كل ما عكن ان فأقسم أنها لتتضاءل ثم تتضاءل حتى لتمحوها الايام يعتور الشخص من ضعف في جهاده ولانه في كل أمام العظمة الفية في هذا العصر الذهبي حقاً...

الفي ، نادرة في عدوية صوبها ، نادرا أيا وطباعها . تراها لأول مرة فتدلف الها الم من نفسك مراة سامة، وتحلس الما الما من الحديث أو تـمع لها ضرا من النا ا وتؤمن فها بينك وين نفك أن هذا أن بذلك وأغلب الطن ان كنت أميل الى أن أفي عا | والفضية ... وها قد طوت الآيام هذه الاشاء فانا لاأدكرها فاحة الحرض عن القضائل و تكريس المرافي في المرافق و الايات و الايات الاين المساعة هادئة. فيها كلف المنافق المرافق والحال و المحال المنافق المنافق المحال المنافق المنافق المحلوب والمال و المحال و المحال و المحال المنافق المنافق المحلوب والمحال المحال و المحال و المحال المنافق المحال المحال المنافق المحال المح

و الملاسل آثاره و ما أنتجه وبهم النفس و أمثال احدثتالات و لجدة و هما المائل الأواتم بالأحمالا في المهارة المعا سد وبوونش وعله الاهاب وتسرى النجريدي المائلة وحدقت وهي المائلة المائلة المعارض في المائلة المعارض في النواية و والقيامي الاسافكال المولادين وبات السورة المائلة المائلة في المائلة المائلة المعارض في المائلة المعارض في الما

الائلاني و (متشيني) الابطالي، حبن ارفنان مدر مالوادع و نسعنا حيم االشحي... و أرسلت أيضاً في طلب أمير الوسيق الألم الحريدي يتعهدها بفنه ويزودها برائع (بتشيني) فاذا باريس تشهد حربا فنة ، والألهان والف بنا هذا الأمل الرقيق من الرجلين يفتن ويظهر آيات نبوغه ، والإليم المن السياد صرى هو الذي أقام الماريس أخيراً ينقدم الى في الماريس ا

فنة شمية لها خطرها وحظها من الأم_{ول}ا العبث في الفن . على كل حال كانت الديدة متعة فها فلنة والعزاولاء نسجلهنا هذه الطاهرة الوليدة إز النار، كا نشكر من الاعماق جهود

م) فذا مها معد قليل زمن مجيد الدمر بعلي

أَنْ لِآلَةً كَاسِرُ للوسيقيين . وقد كان لما في

إلىورية بعض جولات وأيام هزت فيهسا

ولن يغضب أنصار القديم فسأحن أبلهم الني لولاه ولو لا زملاؤه الحبدون عن عُمَان والحمولي حديثًا نخسادتها حَالِكُونا للذالجديدةالىالوراءأجيالاوعصور أ... لا أفعل وهما البحر الزاخر بالسحر والمالج لمين ادرة إذن أول سورية استطاءت بما ما زال يعب من خمرته زعماء الوسيق النهاية من سوت وأخلاق وذوق أن توفق هما المرآة الصافية التي تلتمس فيها عظمة المؤلفة عبر منفقة أمام تطور فن الموسيقي المربية حقاً . فاما إذ أتناو لهما بالحث أتاليا في عدد بحق في مصاف المطربات اسماعيل اللهي ...

عيل الله من ... أكتب هذه الكلمة كقدمة العوالة التي ... عن روعة الموسيق ، الالحان ف عصراً والمعلى والآن هذه الكلمة التي قلت الها كمقدمة أن الذي دفعني الى كتابها هو ما ملك تل م من جمــال الفن وجمال الصوت للذن الله الله عن ألحاننا وأغانينا ، ولعلني أو فق السيدة (مادرة) تلك التي صنع الماكل الفادمة الى ايفاء كل من كان له أثر من حواسها وكل ظاهرة من ظواهرها القراحاً هذا الفن الحيل حقب من الاشادة الخالاب الذي تفهمه منه . فعي عِمْ لَارْوَلْهُ الدِرْهِ

عبدالقادر عرابي

وتؤون فيا بيت وير النواحي النواجي النو

هى سورية المولد لها حظ له المارة سلمان باشا رق ه القلب ورشاقة الطبع ، ولقد ركا^{ن الما} الحياء والعفة ، وعلى شفتها الدينتية المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المسلمة ساذجة وقبلة طاهرة لا تديناتها لها ما لأهل بلادها الشعرية من عواله الشعفير كمية وافرة من مخبة وآمال وثابة رخية وادعة سيد أنها الم وكيرا ما كاعت العنون أدة لله لطو

اللك ...

عندما تفتح قلى للحبء وصاحت اذناي السمع لعبارات الغرام ، و تعلمت شفتای تردید اسمك الجليل ، كنت سعيدا وكنت أحسب سعادتي داءة ، ولكن ما كل ما محسه المرء مجده، وما أبعد الثقة بين الحقيقة والخيال . عندما تفتح قلى للحب، لم اكن أعرف

ــواك ... فاحبتــك . وعبدتك ، و لما طرقت اذني عبارات الغرام، كان صوتك أول من عمس فيعها ، وكان أعذب يا حببتي من خربر المساء بين

و أحلى من ترانيم البلابل وسجع الشحارير .

في أحدى ألايام شمرت أن قلى يكاد يثب من بين ضاوعي ، وان بين حناياي نيرانا متقدة ، وكانت شفتاي لاتفتآن تحدثان اصواتأغير مفهومة، فصعدت الى الوادي الكبير ، حيث الارواح والنفوس علا الفضاء بضجيجها ، و محتت عن نفسي فلم أحدها ، ولما سألت عبا ،

اجابتني الارواح بهديرها . ه هي هذاك عانب ثاك التي زفها القدر الها

فانطلقت امحث بإحبيتي حتى وجدتك فوجدت

فهدأ قلبي واستحالت النيران حرارة سرت م انست لشفى فاذا مما يتممان ،

ولكني سمعت اسمك يتردد بيهما .

لقد عامتني الطبيعة المحبة ، ولكنها لقنتني دروسأ أخرى تعرفت أن بعد الربيع خريفاً وكنت أرى الإشجار تزهر وتثمر ، تمرى ارهارها وأعارها ء

والعدير يسر مترعا بين الحقول. ثم محمد وشحول طبداء لما عرفتك كدت أنسي درس الطبيعة ، ولكني الان سد أن فقدتك ، سأظل ذاكرا اله الى الهالة.

اواه . اينها العبوية ، التي ضعف لها قلي ، و تفتحت امامها معاليق نفييي ، اكتب علينا أن نسير طهرا لظهر ؟ والايتغى قلبانا بنغم الحب الجبل ا لقد عامتي الطبيعة أيضاء أن يعد المؤيف رسعاء وال التمر بنود فرهر ويثيرا

واللهن المتجادع سنبد بدعا بان المدائق والمعولة

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٠ اكتورسنة ١٩٢٨

حيث الهواء والهوى يسطعن وحدانا وأس وتلك في سيارة وثم ايقاظ الحوى

ولو برى « الكرى » أب صرت عجيب الطنب * والأسدان » فوقه من دمشرق، دومغرب، ــن من يد المنتصــب أربعة تحمى العري أقعت لكل حادث بناظر ومصلة شزراء لا تفسزع يوم النوب عن رغب أو رهب لاتنثني وعزمة كالمسائد المسرتقب وحددت ألحاظها في العالم الضطرب ١٤ وكم لها من نظرة لاهيمة في طرب تري الظياء حولما ن ، ربراً برب مشي « الكناس » « للعرب واختلط الحابل بالذ ابل ياللعجب هناك ماهناك غير العاشق المعذب في روضة شاتقة أو جدول منسكب

الجسسوريرة

و (کبری) قصر النیل

حيية لا تغضبي أنت يأسى وأبي

. لاتعتبى اليــوم فه ـــذا اليــوم يوم اللعب

يوم زكنا كل ما فيه لنت النب

رقت ورقث كأسها فحسدات عن عجب

تأكل م المره أكال النار جزل الحطب

خل الجفاء جانباً

عن لهب في لجة

صفراء لاعن علة

هاتى لنا من لبست

هاتي معان « الشعر »و « الن

ونولینی منِ ثنا

بين الجزرة التي

وناوليي واشربي

ولجــة في لهـب ١١

سمجينة لم تذنب ١٤

في الكأس نام الحب

يْر » وروح « الأدب »

ياك العذاب الشحنب

في روضهما الشميخ صي

كلاها يلعب بي ١٤

ت العاريات المنكب

برابا سيطوع الكوكب

وكاعب في موكب

وهذی فی مرک

تمضى مغيي الشـــهب

من ناعسات المدب ١٢

حذار من فعنل الحسا ن م تحت الفهب أقسست لايمشقن اذ يعشقن غيرالنحب ١٢ حدرتك الغيد وأن كان الغرام مذهبي أن أبرت أمارتي فيه بهايي أدي

« الشاعر المجهول »

الامتحانات الحكومة

يمن عليك قبل أن تدخل الى وظيفة حكومية أو مدرسة أمرية أن يكشف على عيلك كشفا طبياً وقد يسقط في هذا الامتجان معظم طالى الالتحاق والسب في سقوطهم يَجِيم لعدم وجود عل يكشف على عنوبهم كشفا يؤدي إلى الغاية الرجوة منسه ــ اذاً عنا نساعدك في ذلك لتنا كد من عماحك في هدا الامتحان ثم اننا فكشف على نظرك بدون أي اجرة ورشك إلى أحسن الطرق لتنا كد من النجاح .. وإذا كانت عيناك في عامة انظارة فاله توجد ادينا أحسن أنواع الحجارة وبإنمان في عاية الرخص هجلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل

> بنيارة فيرد أو بيل فصر المسام ميدان عمد على والاسكوسوية الهلاث اللي بمسكن الانتباد على شهر نهاوالثقة باسحانها

﴿ النظار النا الطيون)

حال أن يموت يوما ما.

سمه من «الاشتراكية» و «العيال»،وقد يمزحاذ

يذكرهم فيقول منحيا على الحكومة على عادته ،

انها تدللهم وألهلا ينقصها الا أن تضمهم في صناديق

ولا زالصاحبنا مذعرفته بأكل اللحمويعب

عنهذا وفيه رمق.وكثيراً ما يفكر فيا عسى أن

يسنع بعد أن يبلغ الخسين،ولكنه يرجو علىكل

القرآن السكريم

(بِقية النشور على الصفحة السابقة)

في الأرش فمن يطمح الى منافسة محمد صلى الله

عليه وسلم في أنه نسكس الأصنام وأبطل عبادة

الأويَّان وطهر الجزيرة العربية من الشوك وملاً

ابراهم عبدالنادرالمازي

من الباور خوفا علمهم وضنا مهم على الحياة!

القرآن الكريم وأثره في اللغة والعلم

فى مؤتمر المستشرقين باكسفورد

١ – كان لقريش عظم الأثر وكبر الفضل في توحيد لهجات اللغة العربية لامها كانت تسكن بلاد الحجاز القكانت محط رحال الحجاج والتجار فكان يحتمع فيها أكثرأشراف العرب والشعراء والحطياء من الرجال والنسباء للمفاخرة بالشعر والخطب في الحسب والنسب والفساحة وغيرذلك، فأخذت قريش المتعذب من لهجات العرب حق لطفت لهجهم وجاد أساوبهم وانسعت لغهم لأن ينزل بها خير الكلام. وكانطبعيا أن ينزل القرآن بلغة قريش لأمهاخلاصةاللغة العربيةولانالرسول صلى الله عليه وسلم فرشى وليكون هذا الكلام زعم اللهجات كامها فقد امتازت قريش بكثير من خصائص الزعامة وأقر لهم العرب بذلك فأولىلهم

KKINA south

٧ - ورك القرآن بغير لنمة قريش التي ألفها النبي سسلي الله عليسه وسلم ماكانت تستقم عليه وسلم واسكان ذلك مدعاة الىأن قبائل العرب

٤ - من أجل ذلك كان القرآن الكرس الاثر البين في توحيد اللغة ونشرها وترتيما من حيث أغراضها وألفاظها وأسماليها وفوق ذلك منهن لهاحياة طيةوعمرا طويلا

٥ - قد جم القرآن العرب على لغة واحدة عا استجمع فيها من عاسن هدواللغة فأصبخ عنده مثلا كالملاء ومن شأن المثل الكالمل أن حجم عليه طالبوء مهم فر قت بيس الإسباب التباينة ،

السُكَامَلِ: السُكَامَلِ: 1- يَا لُولِا الْفُرِّأَلُّوْ السُّكْرَتِ لِمَا رَجْمُنَا مِنْهِا فَلَمْ لِمُعَالِمِينَ النَّالِيَ الأَسْتُولِ الْمُعَلِّمُ الْفَصِّلِ

الا داء الحرى ..

والاجتاع والاخلاق المحاضرة التي ألقاها الاستاذ محمد احمد جاد المولى بك

آثر القرآن في الاحوال الاحتماعية

جاء القرآن والعرب قد وقعت بيهم الفرقة

يتشتت الألفةواختلفت كلتهمواضطربت أحوالهم

فكانوا اخوان در ووبرء أذلالامهدارا وأجديهم

قراراً لا يأوون الى جناح دعوة يعتصمون بهاولاً

الأحكام فيمن كان عضيها فيهم .

الجاهلية فما عدا أن سفه أحلامهم ونكس أصنامهم

وذهب بحلما ألفوه حيكا عا خلقهم خلقا جديدا

وكا سم على آدامه نشأوا ومأغفال وأحداث بل

المتقادمة وكانواج ألوارتين لا للورثين مصداقا

الحديث الشريف الحرير القرون قري م الدين

المقولة وأجل محلها التنصب لمكان الحصال

محامد الافعال ومجاسن الامور وخلال الجديمن

واجتناب الفنتادق الارس ممننا كله المدت عليه

قادمهم والم محدول في تقمينا واستهامونا المعولة

وللسرى و كان السرآن عن فسيل أو كات

كان مِنْ أَرْهُ فَهِم أَنْ أَذِهِبَ عَنِهِمُ العَظِيدَةِ

كالهم كانوا شلالة أجيال كان القرآن في أواليتهم

ظل ألفة يعتمدونعلىعزهافأحوالهم مضطربة

في أحوالهــم . ولولا القرآن لاستقلت لغسة كل أثره فى اللغة العربية شعب حتى لم يعد الشعب الآخر يفهمها كا حصل

في فروع اللغة اللاتينية (الفرنسية والاسبانية إ يكتبونو خطبون جعل في لغامهم المولدة مرجعا بجمع لفاتهم الى أصل واحد . أن يقروا مثل ذلك في كلام الله تعالى .

> الوازمة بين أساليب القرآن وكلام الني صلى الله تجدكل وأجسدة منها مذغبا القول فيسه فتنشق

٣ – اثنافت لغة القرآن الكرام على وجه يستطيع العرب أن يقرءوه بلحوثهم مع بقائه على فصاحته، ولذلك كانت فصاحته في الوضع التركبي وتلك سياسة لنوية جمعت العرب على منطق واحد الكونوا جماعة واحدة .

أو قد كانوا قبل ذلك شوم كل قبيلة منهم أنها أسير الحفظ العبوار والزفاء اللعام والطاعة للد والعصية المطرة فيالغة وأوصع مدهبا في النيان لعدم وجود المسكن والاجد بالفضيان والسكف عن البغي مقاب عام برجعون النه وم يكن في للوق البيان | والأعظام للقتل والانصاف للخلق والكظم للقيظ أن يقيس قدرة أقوام وعسره في أبن معنوي كاللغة إلا إذا كان والمآحد البكال وولما كان الكيال قة واستدة كاليب كالإدم حدل عالمة هو الصل الدهم ساليون فرزاقهما فيكانوا بعرون منه فالكل

الاراحل أحلم بولي كفت كانت تبلق الفرند إفلت على جالهم وهال أثم وبن فدالم بالسنبا وكف الغيم أسالها ومحقق الحاربها ت فتوار أداء القرآن البُّكر م عنظ لنب كيفية ، فهاجته غير مُعجرة في إنساليها اليَّ الفيدُ اللَّهِ

٧_ إن الفعرب البرية في معر وجورية حدل القدام والمعدر بالمعامد المعامد وبدد الذب وغير ما يتكليون بالماليوسود ويجال المحل الماليوسود ويجال المساليوسود ويجال ويجال المساليوسود ويساليوسود ويجال المساليوسود ويجال المساليوسود ويساليوسود ويساليوسود ويساليوسود ويساليوسو معلف للب كل شنب منيه عن المالك المراق

الدى فيهم القرآن الكريم أن النبي صلى الله عليه وسلرابن بومه وابن عمله وعقله فلاهو مفاخر ولا والمم ولا شاعر ، وخاطهم بالآية الكرعة التي هي روح الثبات في أمم العلم والعمل ﴿ وَانْ كذبوك فقالى عملي واكم عملكم أنتم بريثون

وأبديهم مختلفة وكانوا في بلاء عظيم من جيل الي رفع مناره ونشرمني أطراف الارضين . مطيق وبنات موءودة وأصنام معبودة وأرحام مِقطوعة وغارات مشنونة . فلما استضاءوا بنور القرآن الكريم اجتمعت أملاؤهم وانفقت أهواؤهم واعتدلت قلوبهم وترادفت أيديهم وتناصرت سيوفهم وعقد علته طاعتهم حمع على دعوته ألفتهم وأصبحوا ينعمون في ظل سلطان قاهر ثابت وصارو احكاما على العالمين وملوكافي أطرافالارضين قد ملكوا الامور على منكان بملكها عليهم وأمضوا ماوكا حكاما وأعمة أعلاما جاء القرآن وقد عنكت من العرب عصبية

أن نظرة بامعان فها جاء به القرآن ألكر ن الآيات البينات تدل على أنه ليس مناكف الانسان ل تقيمن إلا والفرآن كيفيل بأشاد حد، فهو طبيب سابيه ولانس الحدق الأطباء من يدعي هيسته يواه في أكثر المالات موكناك فعل القرآن للسلع من أثرة في العزب المحول طباعهم وغير فلاقهم فلا يشهد الثاريخ جبلا إعماعنامش الخدل ول قار مستدر الاسلام جين كان القرآن هو الدي بسني يدورا إسطم المستندي خلاف شرو مها في أي عصر من العمور أن شوره بهتاه من السامل كالذي أخرسه القرآل

ضائرها وتسلم له في الرغمها وعاداتها . الصَّفِة لنفسه المستاع بال من يستطيع مداولة أعظ اللكويم فليكاوأ متلاحلنا فيعلو النفس وسهار لطبع ووقة إلياف ورخاخة التعزاوها والقائل

رفتة (الانفراقية الفيال والخدواليون والا علام المنات الفيال محدود الفيادون والعلم مصيح علي

كثف ما فيها واستخراج أسرارها مقل انظروا ما ذا في السموات والارض ٩ م وكاني من آية في السوات الارش عرون عليها وع عمامعرضون عوالأرضمددناها وألقينا فبها رواسيوأنبتنافيها من كل شيء موزون » "وأرسانا الرياح لواقح فأنزلنا من الساء ماء فأسقينا كموه وما أنتم له

قد وصل العرب قبل لزول القرآن السكريم الى هاوية الاتحادل الاجهاعي عالم يديد له مثيل في تاريخ الامم فكانوا في جبل مطبق بأحكام الدين لهمفن يذكرأو سناعة تنشرولم يكونوا يعرفونشيئا العلاقاتالدواية وكانتكل قبيلة أمةقائمة بنفسها تتحفز لشن الغارة على جارتها للما لشوا أن جاءهم لكتاب الكريم حتى خالطت أحكامه قاومهم وأيقظت أرواحهم وجعلتهم يتلمسون الحق وتصبو نفوسهم

والتنسك وصاروا أولي قوة دين وحزم في لين وأيمان فى يقين وحرصفى علم وعلم فيحلم وقصد الله العز مكان الذل والامن مكان الخوف فصاروا

وأن تعجب فعجب أن يتم ذلك المجد العظم

الحق الذي لم تألفه حقاً وأن تعطيه مع ذلك محض

قد بلغوا فالعبادة مبلغا بذوابه أهل الرهبنة

مرب في أقل مِن مائة سنة. وفي هذا برهان قاطع ملى أن أحكام القرآن خيرطريق الىتنمية لللكات الانسانية واعدادها لكسب الحيياتين الدنيوية الروحية فقد حعل الامة العربيسة تضع أعناقها

عزايا لم عنحها غيرها.

الطلبانية وغيرها) ولكن محافظة المتكلمين في ما أعمل وأنا بريء مما تعملون «. اللغة العربيــة على لغة القرآن والرجوع اليها فعا السحيحومياديءال باسةوالحياة الاجتماعيةولميكن

فيغنىو خشوع فيعبادة وتجمل فيفاقة وصبر فيشدة طلب في حلال و نشاط في هدى و عرب عن طمع. مع باوغهم هذه الدرجةالروحية العالية لم يهجروا لدنباوشؤونها بلعملوا لها بصدق واخلاص فاندلهم

الاسلام إلي المساول المرافق ا

التاريخ فلابدع أن كان الذي تزل علمدال ال أعظم مصلح . واليك البيان : ١ ــ اقتضت حكمة الله أن يرسل لإي

آنابعد آن هادبارشدهم ويصلح طلمونه وال الذي جاء به زمنا تم مخبو قليلا قليلا مزلزا ينطق أنقذ الله هذه الأمة برسول بعدينه

إلى فنذكر الثقافة والفلسفة وصور الكمال الحكومة وخلي بينهم وبين السكلام الذي لايقرأ تا وقدتوالت الدهوروالأحقاب والأمسط أزاز وهناه العلياء لالأنها تطالعك من وجهه مضها عن بعض زاعمة كل واحدة أن الإ أرطيته أو هشه ، مل لا نك خطها جميعاً حين فيها وأنها أفضل منسواها لأزاللحها إ أنبطه عناك ، كلا الافلسفة ولا شهرا ولا والهٰداية فنجم عن ذلك القول بأنالهٰ _نم ...وي لم الفان و الويسكي و سحائر ٥ الريجي ٢ يقولون علوا كبير ـ حابى بعض الام وطريه القوية والجلد السميك والدواء الطلق من أجل ذلك أرادت الحكمة الن البوس ذلك الرجل الحكامل من حيث القدرة البين وعلى الاستمتاع النام بالحياة ، وليس بنه النمور بكماله بلهو أعمق معوراً به وأدق

صورة وصرفي

الرجل النكامل

الاستاد الراهم عبد القادر المازيي

تقضى على ما خالج نفوس بعض الامر مز أفضل من غيرها جنسا وخلالا ودينارأن اكاله من أن يعني نسمه بالتفكير فيه.و من من الانسان جسماو احداءثمن اللهءبي الخلق رسول عام معه رسالة عامة، وهكذا كان يُمَّ لم عذا يَعْنِي الأَيَّام غير عابى، تما كان أو يكون، عامة لا يخصصها زمان ولا مكان. ﴿ وَمَا أَرْفُهُمْ عَا يَقُولُ النَّاسُ أَوْ يُعْمَاوُنَ ﴾ راضياً تما الا رحمة للعمالمين » : « وما أرسلنا الأنجاء الغام بأن يحيا، مجترَّةً بأن يستخلص إنها الحاة كل ما يدخل في داوقه استخلاصه من

للناس بشيراً ونذيراً ، . كان مثل من سبقه من النبين سارات الله الله الله عنداً ما وسعه ذلك أن يحهد وسلامه عليهم مشمل الصابيحكل مها وسأله أوبكد خاطره كأنما كانت غرزته قد ألحمته حجرة لا يضي سواها ، فلما ظهرت أمن الله النكبر والاحساس والعطف مفسدة للحداة من البلاد العربية لم يبق هناك من حاجة أنه ﴿إِنْ أَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ خَلَيْقَ أَنْ يَفْضَى الى المصابيح المحدودة المدى وليس في مقدر أن إذوالخور بوهو يريد أن يطل * صلماً * قوياً آخر أن غلف هذه الشمس. ﴿ أَكُونَ جَلَّمَا مِعَ اللَّاسِ فَلا يَلْبُثُ أَنْ يَنْصِرُ فَ

بعث كل رسول ممن تقدموا البطف اله ميهم وأن يخلو بنفسه وإن ظل بينهم ، ثم غليه وسنم للهذيب أفراد أمنه وجلم العمروفي شدقيه كلاماً ويخرب أصواناً بريدها لتكوين أمة متحانسة _ ولعمري هذا على المالسون موضاء ، و مجدما حلاوة غير أن محداً وهو خير الرسلين أرسل المبيدم ارتباحاً وغيطة خسالضلع الحامس ولا هذه الامم ويجعلها أمة واحدة متكافئة والسامعة الاأتهم مثلة إفادتانداك بحت الأسلع رابطة الاخاء. المسول لتقوم خلق معن في المسر واذا كان له رأى في أمر وشايعته جاء كل رسول لتقوم خلق معن في المغرب بك ، واذا خالفته فيه لم يحفلك و قد فكانت حياته أسوة للخلق الذي أرسالته المؤلم أن يسدمك ، ورىما ساءه - بل هدا أما محد صلى الله عليه وسلم ققد بالمؤرث الأرج - أن تقابله بالمثل .

واذا كانت المرأة يحلو لهــا أن تعد الرجل مسئولا عها من أجل أنه يجدعندها الروح والراحة حين يطلبهما ، فالأبله المففل هو الذي يسابرها ويقبل ما تفرض عليه . ذلك أنه اذا كان رائزها وكانت حياته العملية على إنها المعلق الله على المعالمة المعلقة الرجل يفوز عندها ما يبغي مها فهى مثله تفوز عنده بما تروم منه ، وقد استوفی کل منهما حقه ، فلا مجلللتماث يحملها فريق دون.فريق ، والعدل

بلا ي بالتل الصالحة الكفيلة بقوم أدا العلام فاذا لم يفعل فمن حقه أن جوى علمه لانسان حبيبها، ولذلك كان مشهر كاملا الله ؟ أن لم يستطع ، فبلسانه ، وإذا أعياه أن جتمعت فيه الفضائل التي كانت في أنظامها المستطلة لم يحنقه هذا ولم يضعف شعوره غرهم . عبيت قي شجاعة وعداله الما الما الما عالم الما في وسعه داعاً أن رفه أن يتساويا والا فليرفض الرجل كل تبعة . أنوب واقدام داود وعظفة بالزار المعنس والحكومة، - كائنة ماكانت والشعراء م المستولون عنده عن هذا المراء يمي ورحة عيني عليم حمة الفلالية للمنطق عن فساد الجو وهزات الزلازل الذي يسمى و الحب » 1 يعنى ماذا هذا الحب ؟؟ (٢) إن كانت المظلمة تتحلق أملا الكروث فالسنوات الأخيرة. وماذا تنتظر أهوأ كثر من عبة في الرأة ككل رغبة أخرى صلت إلى غاية الإعلال الإعام الدون على بالرام أن مؤلاء « الناس » يتقلدون تلج بأى شيء آخر ٢٠ فلماذا اذن يخصونه مذه بادى عداد اله الله الله الله الما الله الرامد أو عزه الثريرة الفارعة ٢٢ ولماذا يعماون على أيهام الناس النال وجلها بسايين المالة الدار المرالا وعد الدا كر: لاسمر ولا انهناك شعوراً روحياً الىجانب الشعور الجاني؟ ولن كان الطلع الخان الله الحالية المواد في من أن ينظر الا الى الحالية وهؤلاء الشعراء الغزلون تخلد الدنيا اساءم وتلهج والمنك والمساء الموقة والمكانب المجاهدة والمدار طائية وحو حيل طعام واحدا والنقياء في مادي عبدالها أو عليه الدوم المعم بلد أو ركاه ربعه ع بذكره والعي بهزائهم والنب كأوا مثال الضعف والأنوة إكلا إن الرأة بمجما الاطراء وروقها الثناء ، هـ دا صحيح ، ولكن أصلح منه أما لا تُمنيت إلا بالهوى الذي يطلب الثنيء كا ينبغن

في سبيلها ، وذلك كله تمليق لغرورها ، ولسكمًا لا تستطيع أن تحترمه في أعمق أعمــاق نفسها وأحربها أن تتخليعنه ولدعه حلنتلق الرجلاه يقول لها « أنى أريدك فتعالى » ثم بمد اليها بده ومحملها وتنفي مها

السياسة الاسبوعية - السبن ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٢٨

من الكمال، ووظيفتهن أن يجثن إلى الدنيا

وأتما هن مخلوقات مجمولات ليستوفى بهن الرجال

إلرجال والرجل يحتاج الهن ويبغهن حين يشعر

إلحاجة الى التسرية ، ثم لاخير فيهن بعد ذلك ،

وليس بصح أن يشعر الرجل أنه مسئول عنهن ،

أن الشعور بأمثال هذه التعادضرب من النعف

ايليق بالرجولة ولا يساعد على الانتفاع بالعيش.

بالماذا يحمل الرء تبعة ما ٢٤ أنه يجيءالىالدنيا بغير

ارادته ويخشر فى زحمة الحياة بكرهه ، فليس من

الانصافأن يعد مسئولا عما لايدله فيه ولا رأىء

ومن مضاعفة الظلم أن يطالب بأكثر من العنامة

نفسه . وهب جدلا أن عليه واجباً ، فواضحأن

واجبه الأول لنفـــه ، وليس ألذى يذهب يعنى

بالناس وينسى نفسه ، الا مقصر أموالناس يسمون

هذا ايناراً وانسانيةو عدحويه ويرفعونه قاماعالياً،

أفلا تدرى لماذا؛ لأن من مصلحتهم أن يستر يحوا

ويتعب لهم غيرهم وأن يضعوا العبءعنأ كتافهم

لقدكانالذي اخترع ألفاظالانسانية والايثار

داهية ، وعجيب ألا تعيش في الدنيا الا الحدع

والأباطيل! وكم من ذكى فطن الى هذه الغفلة

الخالدة ونبه اليها ودل عليها ء ولكن الناس

يأبون أن يصــدقوا ويرفضون أن يروا الحفائق

أن نظلب لا بالدموع والسهر ومساجات الدخوع

و فناعلة لاش ، في الطلاء وتحول الجلم في تشعيم الفرجه ثني، فلارثد عن يفته إلا - كا يقول -

الفعلاء وقدري لاويدركما لافاعله من الموجده مع التعليون أوعن كت و دفعه

التكيان - أي يكل ما هو شقلين طلبه الأهام أو معنولاه عالي الم

ليحمله سوام ، أفرأيت الان ٢٢

لأن مصلحهم ألا يفعلوا ا

فى الويسكي ويثقل فى الوزن، وما أحسبه سيكف ومن أجل هذا لا يفهم • ساحبنا ، لماذا لا تعدد الحكومة الى دواوين الشعراء جميعا وتوقد نارأ تحرقها فيها وتلق اليها كلمن يأسف عليها ا ضعيفة جداً هذه الحكومة ا

> والغريب عنده اننا صرنا الى زمن تطلب فيه النساء حقوقهن احتموقهن ؟؟ ومن ذا يمنمين

مُها ? لمماذا لايمددن أيديهن الى همذه الحقوق ويتناولها ? أم تراهن ردن أن يجلسن على أثك في حفل من الزينــة وأن نتقدم نحن بنال المهن بخقاق من الذهب والفضية والعاج أيها حقوقهن ٢٢ أن حنى المرء هو ما فى يده ، من وسعه أن يبليده بشيءوأن لحميه ويستبقيه نهو له ، ومن قال غير ذلك نهو كاذب كاذب كاذب. القاوب بالتوحيد والنور . اللصوس لهم الحق فيما يسطون عليه اذا ا أن يسلبوه، والناس كل يوم يسرق بعضهم بعضاً ، حق ﴿ الفضال » و ﴿ الشهرة »

وليس أبرز من غرور الرأة ولاأقوى من

برساون لحام قبل الأوان ليفيضوا على شبالهممن

وقار الشيخوخة وليستعيدوا حمتها وأمهتها؟ ولأية

غاية؟؟ألا تسكون الصورة مثلا جميلة رائمة الا اذا

طالت لحية صاحبها؟وهب الدنيا فقدت كل ما فيهاء

من صور وعاليه فاذا تحسر ١٤ اله يقى ما

داو سکي، على کل حال، و هو حسب الناس -

عقلوا — موقظا للشعور ومنها للاحساس بالدنيا

ومعاتما لوقع الحياة في النفس، وجربًا على العيش. وقد

كانت الدنيا وما زالت بأهل الحطار والمجارفة فها

داب والفنون ليست في متباول كل أمرى م

ليبت كل نفس بقابلة للتأثر بها والاستفادة مهاء

و لَكُنَّ أَوْ الْوَيْسَكِي ﴾ على خُلافُ ذلك ، فتأ أنبرهُ • الْفِي ﴾

أعم وأشملء والنبي اخترعه وأعداه إلى الانسانية

عقرى في الدروة الا تدانية فان ولا أديب يافظ

وأقد يشتعي ساحنا أن ينهم سرحا فيراحه

عليه غره فيدعه لمه وينصرف عنه و استحافا

واسراله لارى أواشينا ف اخياد يستحق أن

علمل في سيله بطيانينه تفسه وراجته ، إلا أن

عثل كلام الشاطين وعليط الحانين

من هذه الضجة السخيفة.

إن كانت العظمة تنحقق بحسن الأخلاق فمن ذا الذي ينكر على محمد أنأعداءه وأصدقاءه أجمعوا و « المحامد» تسرق كما يسرق المال وتساق الماشية ، على تسميته بالأمين!. وتنشل المحافظ من الجيوب. فاذا كان للمرأة حق إن كانت العظمة تتحقق بالفتح وبسط الملك في شيء غير مافي بدها فعليها بهءفان ضعف الرجل وعجز عندفهما عنه فهولها بلامنازعوالافاترحنا

فالناريخ أصدق شاهد على أن أحداً غيره لم يبلغ مبلغ قتمد نشأ يتيما لا قوة له ثم صار فاتحاً عظيماً أسس أعدلم دولة لبثت رد مكايد الأعداء أكثر من ثلاثة عشر قرنًا .

هذه العاطفة في نفسها،ولا أسهل من جرعا بُهذا إن كانت العظمة تتحقق عا لصاحبها من رفعة اللجام.ولكن هذا يحتاج الى عليق والتمليق متعبة الاسم وانتشارالصميت فمن يجاري محمداً فيارتفاع والمرأة أهون عنده من أن تستحق تكاف هذا اسمه الذي تحيه قلوب أربعاثة مليون مرااناس الجهدءواذاكانشيء يبغضها اليه فهو هذا الغرور منتشرين في أطراف الارضين مرتبطين برابطة الذي يخيل لها أنها مركز الوجود وأغلى ما فيه، الاخاء مع اختلاف قوميتهم وألواتهم وألسنتهم ا. وليس يقاربغرورها أو يدانيهالاغرور الفنانين (بقية المحاضرة في الاسبوع القادم) من مصورين ومثالين وما أشبه، ألست رام كيف

احتفل في فوكاير بالقرب من أفنيون بافتتاح والبلجيك. ويعتقد أن هذا اللزَّلُ الصَّعَيرُ هُوَ المزل الذي انفق فيه بتزارك أعوامه الأحسرة . الق عاور المرَّل ، وفي رأسه وحة تذكارية كبين وقدم الى العالم كنور الاداب القدعة ، و قد القني

منزل بنزارك يسير متحفآ

منزل الشاعر الإيطالي الأشهر بتزارك متحفا عاما وذلك محضور مندوني أكر الميئات الأدبية في فرنسا وطائفة كبرة من الزارين من إيطاليك قد اشراه أخراً صاحب مصنع في هذه الناحية وأهداء الى جامعة الكس فقررت أن مختفظ به كتخف دائم لابار مرارك والمكتب الق كتبت في ترجعه . وقدمت جمية و استدفاء بترازك ، الهرنسية عمودا أريا أفيم في الجديقية الصغيرة. علمها ﴿ هِنَا خُلِدُ بِتُرَارِكُ لُورًا ﴿ الْحَدَى يَطَادُنُّهُ ﴾ السيو بيردي ولاك بالنبابة عن الا كادفية المرنسة خطاما ألى فيه على حياة الشاعر الاشهراء قصة لوراء وقصائده ، وعمله في فلوكلو ، وماظم به لتفذية الحركة التي أنبيت بأحياء العادم والاشراق (الرئيميانين) ووصلت نين كيانياللهم اليوناني

ولهمن مهنتهم ماخطهم دقيقي الشعور ءوشديدي

الاحساس عا عيط عم والطبيعة: جادهاو حيها ،

فان أشرقت الشمسشعر كايهم بشروقها ووسفوها

وَالاَ يَخْرُجُ وَصَفَأَحَدُمُ عَنِ الْآخَرِ . فَأَمْمُهَا

نهسة ولم يقل أحده آنها فضية عوقرصها وهاجلم

أما للرأة ذلك الافز الغامض ، ففـــد وقف

أمامها الكناب كايقفون أمام صندوق مقفل محكم

لا يعامون ما بداخله ، فاخذوا يتخبطون في وعلم

شعورها ومحميها لارجل ، وهل هي مخلصة في حمها

مذالة فيه ولا تحب فيه إلانف يها وجمالها .حق

والحقيقة الهم لولم يكونوا مغرسين فيوصف

لما ، ومغالين في الحطمها ، ومشوهين -م الارجل

واخلاصها في ذلك الحب، لانفةوا أكثر مما م

مختلفون ءولتمنوا فراخلاقها بمين غيرالقر بنظرون

اليها يها . فسكم سمعنا وقرأنا عن الحلاص المرأة في

أقصد الحب وكثى.حب المرأة للرجل ولو كانت

مروحة بغير حبيبها ورعا يمترضي معترض ويقول

الظروف، بارادتها أو بنسير ارادتهما ، فات

حسابا أكثر منه ، فهي قد تقدم علىزواج لاربطه

الحب حفظا للنوع ، وعممني آخر حا واطفالم

وإسعادهم في المستقبل . ولوكانت لاتأنه بالشرف

تتزوج عن لا تعب لتسعد من تحب ، لتسد من

الاول نقصا في الآخر ، وأهم هذا الـقص المـال ،

علة العلل ومصيبة الصالب .

الهم تناقضوا التنافض كله في وصفهم لما مما مدلك

على أنهم مخطئون أكثر نما هم مصبون .

لقل أحد اله خامد ، فلا تناقش ولا اختلاف.

لم يختلف الكتاب في شيء اختلافهم في الرأة: وهاك بعض ماكتبه الكتاب وكالهم من للرحال لابهن جبلن على التكمولذا فهن لغز لم يحل

American Services

الذكيات الرقيقات العواطف الساميات النرعات

راى الاستاذ ارهم عبد القادر الازي:---الرجل الجيل في نظر الرأة هو الذي تتوافر فية العيفات الي تحس فطرتها أنها أسكفل من سواها مفظ النوع وأعون على ذلك ع وليس من الصروري حينئد ال يكون الرحل وسما قسما فى نظر الرجال، وأن رزق من اللاحةوغضاضة البرة م وجيان الرواء ما يطلبه الرجل من الرأة | ولو كانت خطأ ، عب الجينون كثيراً وترغي

رأى الرحوم الاستاذمط على لطني المفاوطي:

لغز المـــراة

ولن بمكن حله مادامت النساء نساء .

ر آی موریس دی کوبرا و هو کاتب فرنسی روانی محبوب من الجمهور ، حسن الدوق، صادق النظر في الحياة والناس : —

والمرابعة المراجعة ا

عواطفها ونفسيتها ، وهل هي أصبالرجل حقيقة ، أم تحب فيه نفسها . وهل هي تحب الرجل الجيل الوسيم الطاحة ، أم تحب الرجل جميل النفس رقيق العواطف ولو لم يكن به شي. من جمال الوجمه . وهل هي تحب الرجل ذوالشهرة والعبيثالدائع ، ولوكان بشهرته في شغل شاغل عابا وعن تدليلها ومصاحبتها في كل مكان ، أم تحب الرجل المداعب المفازل الذي لا ينفك عن الحدج بحاسبها واو كان خامل الذكر وضيعاً . وهل الاسعد لها وسايو افق أ طبيعها أن تخضع و تستسلم له في كل شيء ، أم تقوم معه على قدمالساو آة، أم هو يخضع لها ويأتمر بأمرها ? الذكور. وكم كان بودى أن أدلى برأى بعض الكاتبات ولكني لمأجدرأبا صريحا لهنفحسن

لايفتتن برجل من طراز رودانففالنتينو،واللاني يجمعن بين العلم وبعسد النظر ، والدوق وعمق العاطفة ، أمّا يحتقرن رجل السالونات المتنقل من حفلة الىمرقص ، ومن مسرح اليافندق. ولكن ثق من أنالجال الجسهاني ذو تأثير بذكر ويجب أن يحسب حسابه لانالغبيات أكثر من الذكيات ولان الجمال الحقيقي - جمال النفس والقلب والعقل - يظل مغلقاً على الاكثرية الساحقـــة إ من النساء . أنه لابد من ثقافة عالية ، وتربيسة خاصة ، و استعداد نفسي دقيق لا يتأتى بالتعلم و القراءة لتسنى تعرف هذه الواهب التي لاترى ، في حين تستطيع أى امر أقدو مهما كانت كثيفة العقل والحس أن عن نوجه حميل لاشمور وراءه ولا ادراك . والرأة على الموملاعب لاالعقريين ولا الازواج. أما المتقربون فلان الرأة لم تخلق لتفهمهم على الاطلاق. وأما الازواج فلا ت الكارنةملازمة

فرييه فيأل

إن الرأة لا عب الرحسل قط بل عب فسه للنساء فان كان لمن أربات المال أحبت فعزينها وللمرها والزرق أزبان الحال أحبت فادلاب

الرجل الذي خبه نظرها الى حليما التي تابسها مها ، و تدل نكامها على أترابها و نظائرها . وقع في نفسها ولا أشهى الى قلبها ، من أن تساء الرجال يقولون عنه أنه رجل عظم والنساء بقلن ءنه أنه فتي جميــل . فهي محبــه لعجبها وكبريائها أكثر نما نحبه للذبها وشهوتها م وترى فى أعجاب المجبين بهوافتتان الفتتنات خسنه وجماله اعترافا منهم بحسن حظها وسطوع نجمها واكتال أسباب سعادتها وهنائها، وهذا أكبر ما يعنيها من شئون حياتها . رأي الاستاذ نقولا الحداد : ــ

قاما خب المرأة لغرض غير الزواج. فكل حب من أمرأة فى حالة الاستعداد لازواج يكون هدفه الزواج على الغالب وما سوى ذلك فنادر r ولـكن غير نادر عندالرجل. فلذلك أولـماتبتغيه الحد والنفاي فيه إلى درجة العادة ، ولم يكن المرآة من الرجـــل الذي تريد، زوجاً هو جيبه ، الحب مصحوبًا عال أو جِمال . ولا أقول ان هذا فمال الرجل معبود المرأة في الدرجةالاولى. فيمكن الدرءأو هو فالحيلات الكتاب، أنما هو الحقيقة. للواحدة منهن أن تغنى النظر عن سن الرجل ، ولا أقصد مالحب حب الزوجية لزوجهاء انميا وعن دمامته ، حتى عن اخلاقه ، اذاكان ذا سعة ولا سيا اذا كان كريما. وذلك لأن النساء شديدات الغرور بجالهن مفتتنات بالتبرجوالترين والمهرجة لى لم تزوجت بنبر حبيها? فأقول له كيفها كانت وليس ما يسد شهوتهن لهذه الآمور غير المال . فمال الرجل هو تمثال جماله الذي تعبده المرأة . المرأة أبعد نظراً من الرجــل ، وتعمل للمستقبل

ويلى المال قيمة في نظر المرأة قوة الرجل، أو كلُّ صفة فيه تدل على القوةلانها تشعر بالحاجة الى حماية الرجل وعنايته ، فتعبد فيه القوةأو كل ما فيه دليلعلى القوة و انلمتكنمو جودةحفيقة . وثالشأ الرجولة ونعنى بالرجولة الصفات الق يختص بها الرجل دونالمرأة . وضدهاالتخنث التشبه بالنساء . فان كثيراً من النساء يكرهن خنث الرجال لائن المرأة لاتعشق امرأة ولذلك لاتعشق رجلا يتشبه بالمرأة . فكل سفة في الرجل

الرحوم النفاوطي قد قساعلي المرأة أشد القسوة حيث رماها بعدم العاطفة والأنانية الىحد بعيد . أما الاستاذ المسازني فقد وضعها في صف العلماء تبعده عن شبه الرأة هي محبوبة عند الرأة . حيث جعلها بعيدة النظر لانأمه لممال أو حمال إنما وبالاجال تحب الرأة الرجل غسر المالغ في غرضها الوحيد هو حفظ النوع، ولو أنه خفف التأنق لا لم الانحب أن يكونزوجها موضع أنظار نظريته بأن قال أن ذلك تعمله خطرتها ، إلا أترابها ومحبوباً مهن ، وتحب فيه الاستقلال أى أننا بري أن كثيراً من النــا. تعطف ثم تحب نفسل الرجل الستقل في حياته وعمله ، سمها أن الضعاف وتنأى عن صحام الأجسام دوى الصحة يكون محود ألا خلاق طيب القلب حسن العاملة ء الحيدة ، الذين علمهم بتوقف حفظ النوع . وقد يثق به معاملوه ، تريده كثير الإهمام بدويه ، أخيراً أن اثنين أحبا فتاة وانفقا فيا بيهما ملازما عائلته ، قليل الأندمام الآخرين ، لا عرب على أن يتلاكما وتنزو جالفتاة الفائن مهماورضيت من المرل إلا مصعلحاً إياها وأولاده ، عبه أن هي بهذا الاتفاق، وما كادا يتلاحمان حتى رمي إُ يُكُونُ بُرِيَّارًا فَالرَّأَةِ أَ كُرِهِ شِيءِ لِسَهَا الصَّمَّتِ أَو أحدهما الآخر بلكمة قوية رمته فاقد الشعور قلة الكلام ، توده أن يكون جسر الهنسدام فأشفقت عليه الفتاة وحملته وأخذت في إفاقته حتى تظيفه ، فهي تفصل جمال الهندام عرجمال الوجه أفاق ثم أصطحته وتروحته دون الفائز . تحد أن يكون مطوعاً لها، عبداً لا قوالها وأفعالها

ممتاراً بشيء عراي شيء نخيست بكون مستلفت

الا نظار، فقلما تعيأ بالرجل القادي، ولا ن الرأة في

لفيحر فتواد أن كول في الرجل ما تفخر له لا ما تعدقه

عام المال الأراك المناس

ود أن تعاوية من أخيا أكر عن أحته إ

أما السيو موريس دي كورا والاستادا لحداد أأرى أنهما أصارا كثيرا في وصف حب المرأة في المزل والزاح وتسكره الجدء عب أن يكون جل إلا أن الأخر أسبب في وصفه الى حد أمه جُعِلَ الرأة تطلب في الرجل السكال ع أي أنها تطلب فالرجل صفات لا يمكن أن تجمع في رجل واحد ، أبه مليكها وأخر أنجب الرأة فالرجل حدو والفتاة

والحقيقة أينا لاتكننا أزنتعوف حقيقة الرأة لابها كثومة حجولة ، لا يكن أن تمهر عا يكنه فؤادها ولامها الدينةالنظن تقرنحها للرجل بحيها الإطفالمها وخبا لغسا واستقالها

العسراق

كانب السياسية الاسبوعية والا

يوييل العلامة الكرملي

لحكومة ورؤساء الدينوالوجوه افتحنالا

يوبيل العمادمة اللغوى الأب انساس للماليز أن السركاميل لم يقبل هذا المصب. وترى كرملي صاحب مجلة • لغة العرب؛ والمناأس الجهان أن السر كلبرت كلايتون المعتمد المدروفة في اللغة العربية وتاريخ العراق الخديث الماي الحديد سيرشح برنارد بإشامن كبار موظفي و تركرم فخامة عبد المحسن بك المعدون بر أدكومة المودان لهذا المنصب الوزراء ووزبر الحارجيةفأفسحداره لاقلمالها

الحرب الوطبي في الوصل فيهاء كا ان معالى توفيق بك السويدي العلوال المر أن الحزب الوطني في الوصل قد أصابه المعارف شمل الحفاة برعابته،وقــد حشرها بهر لن من الضعضم والتشتت مدليل كثرة الاستقالات كبير من رحال العلم والأدب وكبار مرة خويه ووبان الستقلين حض أعضاء اللحنة الله . وامل في نية البعض ترك ذلك الحزب صرأبكامة رحيبألقاها حضرةالاستاذجم ليسا , فرخ للحزب الوطني البغدادى في لزهاوي رئيس لجنة اليوبيل. فخطبة ويانالم

أفندى حامد الصراف مدير الطبوعات وسكرا الكشافة العراقية

واذا نظرنا الى آراء هؤلا الكتاب، رأينا وكرم صاحب الدار وفضله على العلم والنهم الصافي يمود الى بغداد

ومقامه في الدولة، وخم قصدته في تبع النظام ساحب الفخامة عبد الحسن بك السعدون وتأثيره في بضات الأمم و بعد الانهاء من النظام الدين المسلم والا برد ق مصات الامم و بعد الدنهاء المن الوزراء عمالة صديقه الجم الاستاذ معروف من معالى توفيق بك السويدى وزير المان الرقاق الى أخه في البصرة ومتصرف البصرة وارتجمل خطبة أبان فهما أن الحركة المناذ الرصافي بالعودة الى بغداد وهو تقدر الدم والعلماء وان العراقيين بدركون المناف الرفيل كربته وعهد له السبيل المراحة خدمة العلم والآداب، و عطرق الى ذكر المناف الملاد منه أياديه على اللغة وكف تعرف بعدوله الفيدولي المار علاد عجد وعرص عيشه وفلي الشاعر اليه أن بواصل العمل في خطته الفيدة ، وأُخِلِّ الله أن بواصل العمل في خطته الفيدة ، وأُخِلِّ الله أن الورير الاستاذ الراهم حلى العمر الصحى العراق عمار الراس للاير انيين في العراق

تعلى كلمة بلغة أنى فها على السعاول المعارب المكومة الارانية تعليات الى قنصلها والقوة الحربية التي كانت بيد آخر أمراطرة وآله لرعايهم السلم والأدب في قل طور والمسلمة السياليس جميع الايرانيين المقيمين بود الأب انستاس في خدمة اللغة العربة والمالية الرام العروف و ٥ الياوي ، و هو غضله عليه في شرابه عسما. وفي المتام في الإران العلى فارتدى الارائيون هــذا انستاس السكر ملى والتي خطابًا فصيحاً المسلم المعامنين الطاعنين في السن مهم .

مقيمي الحفلة والحاضرين فها وصاحب الدريج مكافحة السلاح عند الإهلين الحكومة ووزر العارف والاستاذ الطاق الخطباء . ومع أن الصحف هنا تشرق القي في المفلة فقد أعلنت علة واله الدرا استخصص جزءها المباز القادم كل في اليوبيل في الحفلة وما أرسل الى الما الرسائل والسكب والآثار أ

رئيس كلية الحفرق مجاليان ورؤ واطنا خطرا كرأ

الدارة العدلية فوزارة العدلية و هو يدرس الكاثانكورةعلى الحقوق الدسته ربة والحقوق أ المراه والرجل من خبرة رجال العر اصالة عامان و له

كأنكب اللغتين العربية والتركية بغدادفی۱۳ تشرین الاول(اکتور)۱۹۲۸

كان قد تفرر تعيين السر حون كامل الألى احتفل محبة علما وبعداد وأدبأما ومع الماء الانكاري القدير مستشاراً لوزارة المالية شمأذيع

ته في الحقوق السياسية و هو جيد اللفة الانكتاء له

مستشار وزارة المالية الجديد

اللحنة المذكورة، ذكر فيهم ماتفضل 4 أهاء الم والأدب ف مصر والشام وفلسطين والرائدالل المناجعية الكشافة في اليابان الى كشافة لمستشرقون. وألقى الاستاذ الزهاوى رسالة الجَهْلِمَانُ أن تبعث البها بصور زعماتُها والتقارير لعلمي العربي فيدمشق في فضل المتفل 11/14 أنفي نبرات الخاصة بهما فزودتها هذه عما طالبت . وقاتيمال أفنمدي بطي الكاتب الصحق فالمؤين الكنافة العراقية الي مؤتمر المكشافة نطبة في حياة صاحب اليوبيل وخدمته العراه إلى الذي سبعقد في لندن هـــذا العام فر فضت لعربية، وقد ألت الحُطبة بسيرة الرجل والعراقي الاستوب تفادياً من النفقات ، وستشترك في مذه المدة الطويلة البحث والتأليف والتعلم فالتم المدة الق تستعد كشافة العالم لتقدعها الى لعربية والريخ العراق وقومهوطيقات كالانطار إن باول مؤسسها العظم . والكشافة مؤلفاته ومعظمها غير مطبوع ومجلته ولغة العرب إن العرة في هذه الربوع مع أنها لقيت مقاومة معاد الاستاذ الزهاوى فأنشد قصيدة من تعالم ونيف وزراء المعارف الدن تولوا الكرسي الحيان في الفكرة العامية ومنزلة الأب النا إنها أمن السنن .

مر مسلم في هيده الأيام بقانون عنم الكاكنالمروقة (بيكاكن أرالاي) الله كارسكان فطوي ويد طول تصلها عن عال والعابول و إد يه تعزيد الأهلين من المُ النَّالِيُّ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى حَوْلَدَتُ كَشِرَةَ أَنَّهُ الزفاق الزفاح ، وفي هذه الناسبة أقول المتنفي المتألى المناسر المتن المسادي

م ماران

فتح القسطنطينية عمرو بن بحر بن محبوب (بقية المنشور على صفحة ١٠) تعبر البواءم ، وعارضت في ذلك أحسدي سفن

الدادقة فشربت توا بقديقة من مدافع الطان

وغرقت على الفور ، وعلى ذلك فلمتكن تطع

الة قوة أن تموم في وجه السلطان في تلك الميساء

الفائنة عليها نلك الحصوت الضخمة ، وشعر

فيطنطين ٥ انه جيد ضعيف امام تلك القوة

المهنسة فارسل رسالة في توانسع وخنسوع

الى ذلك النازي الجار يطلب البه في ذلة

ومسكنة أن لا يتلف الحصاد فنجوع الابرياء

وبهاك ، واكن وداعته ورقته قد باءت أيضاً

بالحسران والفشل وسرعان بعد ذلك ما أنفجر

اضطراب بين حماة القلعة وبين بمضجيراتهم من

الروم ، او ائك الذين حملت عليهم جنود السلطان

حملة شمواء وشهد أهل العاصمة البيزنطية هول

ماكان يخبئه لهم القدريمني جوفه منقضاء محتمءلا

يستطيمون الحرده سبيلاء ولايعرفونالهروبمنه

وجباً ولا حبلة ، ذلك لأمهم سقطوا باستهارهم في

هاوية سحقة يتدجى ويسكانف فيهاالظلام الحالك،

وأصيبوا بنوع من البلادة والجمود في أواخر أيام |

الدولة الرومانية الشرقية،لا تستطيع قوةفىالوجود

أن تنتزعه منها ، فهم في ظل ذلك الموت الدي كان

يتقدم نحوه بخطوات واسعة كانوا يمرحون

ويلعبون ، ومراون وعزحون ، ويتخاصمون

ويتشاحنون ، منقسمين طرائق وأحزابا كل له

وجهة نظر مدافع عنهاءفيالفلسفة والدين ، وظاوا

محسور بن بين جدران آسوار مدينتهم، فلم يكن

من أفق يتطلعون اليه سويذلك الذي رسمته لهم

فرقأعدائهم ، وأمبراطورية(قسطنطين) الأول

التي كانت تضم أحمل أجزاء أورباوآسياقدصارت

عت حكر قسطنطين) الاخبر، منكشة ومتقلصة،

كمدينة صغيرة، لاحول فيها ولا طول ، ولاحرث

ولا نسل بولا زرع ولا ضرع، وأعا بقي الناس

هناك عدقونق وجهالفضاءفي انتظار قضائهم المحتم

دون أن رفعوا بدأ في سيل صده اكاتهم في سيات

أو غيبوبة يرونالخطر يزحف حوهم، فلا يحركون

ولما أن طلب منهم الامبراطور أن مجودوا

بالمال في سبيل الدفاع عن وطنهم الغالي المفدى ،

وسعو أأصابعهم فآذامهم ، فكان كأنه بهيب بقوم

من سكانوادي الموتى ، لاأحساس لهمولا شعور .

الرومان اعاكانت مؤلفة من ستة آلاف مقاتل

من الروم وثلاثة آلاف مقاتل من البنادقةوأهل

(جنوا)، وكانتالبحرية عبارة عنعد قليلمن

السفر العدعة القيمة م وحاولوا غيثا تقوية

الاستحكامات الحرية ، وكنز اللخائر والمؤنء

وكانت الروح العلوية ميتة حق أنه لم يُنخرط في

سِلْكُ الْحَنْدُلَّةُ سُوى ٤٩٧٠ يُرْجُلًا مِنْ * • • • • ا م

التمس (قسطنطان) في مثل هذا الحيور المخزى

عالفة الإحاب بيد أنه لم ينجح ، وطعيت الأراك

ي عهد ذلك الاسد المنوار (عمد الثالي) الدولة

الزومَانِ إِلنَّهُ قَمْ طَعَنْهُ بَحَلَّاءُ قَارَقَتْ عَلَى أَرْهَا

ساكناً ، متجاهلين اياه كل التجاهل 1

استهل أنو العلا العرى إحدى رسائله بهذه العبارة : ﴿ إِنْ كَانِ لِلَّا دَابِ نَسْمَ يَتَضُوعَ ، وَلَلْدَكَا، نار تشرق و تامع ، فقد فغمنا على بعد الدار أر ج أده ، ومحا الايل عنا ذكاؤه بتلهه » . الح ولو كان للجاحظ أن يحيا ورغبنا في الكتامة عنه لما استعرنا له فيموقفنا هذا إلاهذه العبارة،والرجل ها خليق ولما حقيق . ويقول الحربري في وصف أحد الكتاب « هوالذياذا أنشا وشي، واذا عر حبر ، وان بده شده ، واذا أو جزأ عجز » . و هو ما يقع وصفاً على الجاحظ من غير تحويل ولا

الجاحظ

ولقد ينبخ النابغون، ويبرز البرزون، في علم من العلوم ، أو في فن من الفنون فيكتب لهم القدر في لوحه آبة الهناء ، ويقطعون عامة عمرهم سعداء موفقين مغبوطان ، وندر أن عرف التاريخ من الأفذاذ ذوى الشخصيات البارزة رجلا كالجاحظ وفق توفقا غريبا فحمم بين طرفين اثنان: العذ والأدب وضرب فيهما بسيمين فيذويز فكان عالمالادباء وأديب العاماء. والجاحظ شخصية عظيمة تستحقءن محدث

التاريخ كل اهتمام ومن أدباء العصر الحاضر كل منامة ، وما نحن بقادرين على أن نوفيه حقه من البحث والكتابة في موقفنا هذاء ولمثل مقال مقام ، والمقام لايتسع ولا هو يحتمل مثل هذا لبحث . وانما سبيلنا في ذلك ان المع الماعا بشيء موجز مختصر من حياة هذا النابغة الكبير– نابغة لأدب العربي ، و تابعة فحول النظار من العبرلة والمتكلمين فهو علم من أعلام الببان فى كل عصر رمصروفی کل جیل بعرف لغة الفرآن ، صاحب شاعرية فياضة ووجدان متأجج ، وعقل رجيح، لِسَانَ فَصَيْحَ، وبيانَ مابعده بيان ،ينحدركلامه لى القلب من غير استئذان (١)

ابو عُبَان الجاجظ مولى أيالعامس عمر و بن قالع الكناني أحد النسابين . قال عموت بن الزرع: الجاحظ خال امي وكان جد الحاحظ اسود يقال له فزارة وكان جمالا العمرو بن قالع لكنابي، وقال أبو القاسم البلحي: الحاحظ كنابي ن اهل الصرة عقال الرزبان حدث المادي حدثني من رأى الحاحظ يبيع الحر والسمك بسيحان قال الحاجظ أنا اسل من إلى نواس بسنة ولدت في أول سنة ١٥٠ وولدفي آخرها . مات الجاحظ سنة ٢٣٥ في خلافة المعرُّ وقد جاورُ التسمين سمع من ابي عبيدة والاصبعي وابي زيد الانصاري أخد النحو عن الأخفش والكلام عن النظام

حسن حسبن

(١) س ١٥٦ - ١ من معجم ياقوت وتُلقيت الفصاحة من العرب شفاها بالمربد. حدث أن الحاحظ قال أسيت كنين اللانة أيام حتى أتنيت أهلي فقات للمءً م أسكى فقالوا بابي تميان وحيث الو همان قال لم أن قط ولا معمت ين أحيا الكب والعاوة أكثر من الجماحظ

وعلاجيا كتب الدكتور هايج العالمالانكليزى الشهير مقالة يقول فما أن جميع الرجال الراقين يدخلون الى أجسامهم بواسطة الأغذية ما يولد كثرة من السموم كالحمض البوليك الذي لا يقدر الجسم على اخراجه الاكل حسب قوة بنيته. وهذه السموم تضعف القوى وتسبب ضمورا لاغدد الحيوية الق تفرز للجسم الخائر وتكسبه قوة ونشاطا . ولهذا السبب نفسه تضعف الفوى ويتسبب مها جميع أنواع الامران و يحدث عدم التوازن في مفرزات الجسم مما يسبب أوجاعا مختلفة وأخسيرا تنحط الفوي قبل أوامها وينسى بالموت .

اسياب الأمراض

ولكن لسعادة الجنس البشرى أثبت العلماء الشهورون ومهم برون سيكاروكار لووفورولوف أن الجسم المريش أوالضعيف يمكنه أن يعيـــد قوا، ويحمل على صحة الشباب باشباع الجمم من خلاصات فسيولوجية من الغدد الحيوية مثل الكاليفلويد للدكتور كالينيتشكو . والدّكتور جوازيه الاستاذ في جامعة باريس كتب أيضاً بأن هذا السائل الكاليفاويد يرجع القوى السرضي وبجعلالعلة تضمحل مننفسهاء فهذا الدواء شبيه بحاجز غيرضار وظيفتهمنعوصد الامراضويعوق النهامة المشئومة في طريق الموت

لذلك السكاليفلويد معروف عندجميع أطباء العالم كمقوعظم وذلك حسب الاختبارات العديدة لملايين من المرضى في مدة العلة في جميع الامراض والعملياتو بعدالوضع والافراط الجسدي وضعف الشيخوجة وأعطاطالقوىالعضلية والعصبية وقلة

الكاليفاويد بجدد ويقوى جميع أنسجة الكاليفاويد يعيد الصحة الى الجسم والقوى

الكالفاويد يزيل السموم من ألدم ويذيب وغرج من الجم الحض البوليك والبوليات والسموم الأخرى الق هي السبب الوحيد العجز

الكالفياويد نزيل أخطاط القوي العضلية والعصبية ويشقي الافراط الجسدي والعقلي .

الكاليفاويد ضروري استعاله لحميع الدين ربدون حفظ أجسامهم وارجاع قوام أوتفسوية حسابه النهوكة من الامراض أومن الإشغال التعبة رسل الكاليفاويد الى الاطباء لتحاربهم الطبيسة جانا خالصا أجرة الريد وترسل أيضا النشرة المن ما ٤٠٨٩ اختار أطياً .

بَعِدْرُ : _ انتبت داعًا أن يكون الكاليفاويد لل كتور كالبنيتشنكو (يؤخذ كنقط وفي المولات) وهو أعظمه واء مقو وشاف عجب ولمده المنفأب قد حار حمل جواز كبرة وحمس مطالبات ذهبية وهو يباع في حميع محال الادوية والاحراجات ارساوا طلبائكم الى الحواجا بقولا كور نداوف بشارع الني دانيال رقم ٢١٠ لاسكندانية مركن الشركة العام كالنباؤياء ذكال بكنكو ، شارع العراب

صفحته للنبسطة السافيه فنذكر مديقنا الذي عاجه

من متل تلك الوقفة ما علجنا فتخيل النهر نامًا

يخشى لهليه حفيف الاغسان وتغريد الطيور أن

: وفظه قبل أن « يحلم » فينتاق وهم غاف بعهد أ

سالف طللا نعم به على مننه في ربيع الحب

أندى كل شيءولا أندي البلة الدمع المنفوع

كل ذلك قضى يا صديقى والريبق من ظله الا

الذكري. وستظل هذء الذكري خالدة لانبا

نفحة من نفحات الفاوب وكلءاكان من نفحات

القلوب فهو خالد أبدى مقدس. وها نحن قد

التقينا في (ساعة الذكري) ننعم بماضي عهدها

الياسم المزدهر . وسنلتقي هكذا في كل عام الي

أما اللقاء ياصديقي فلا أحسب النفس لهباشة

كما أسلفت لك أكثر الأشياء تعرضاً لما يثيره الريح

من غبار. واذا كنت لا تشك في أني سأظل أذكر

إمنا السوالف وعهودنا الحوالي فلا أدري كيف

تقرر أن لاحب اق والاصديق مقم ، ثم لا العتب على لا نك

المتالتي أما أنا فان أحب العتب وتنفتحه نفس

ينشرح له قلى لأنه عندى أشه الاشياء بالطهرات

الق يعمد اليها أطباء الحسوم في تطهير مايصيب

(وبعد) فلئد ماهاجي قواك (لا أذكرك

الناس من المسكروبات الفائكة والجرائم القاتلة

الظل نرعاه و نسجد في هيكله كل عام ورة .

هل محق التان تقت وهل يحتى لك أن تنتحر ١ قوانين غريبة تجيز لك أن تقتل غيرك

أناً تنا الصحف منذ بضعة أيام بأن حوادث التجيز بها ازهاق النفس فيعض الحالات الاستثنائية الانتحار قد كثرت بين التركبات كثرة عملت ولاة | وهي : -الأمور في ركما على التفكير في إيجاد علاج لحذا الداء . وكانت صحف أميركا قد أنبأ ننا منذعام بأن على أن يتم القتل بلا ألم على الاطلاق. حوادث الانتحار قدكثرت بين الأميركيين كثرة بأود الجنينالذي تنتظر ولاديه -- أي أنه يجوز تعث على القلق . وإذا رجعًا إلى شهادة التاريخ رَى أَن حوادث الانتحار تكثر عادة على أثَّر | للوالدين فيهذه الحالة أن يزهفانفسالجنينالتخلس الثورات والانقلابات العلمية والعمرانية والنفسانية . فقد ذكروا أن هذه الحوادث كثرت على أثر الثورة الفرنسوية حق إن بعض الباريسيين فكرفي زوجها المصاب بمرض أو جنون غير قابل للشفاء. انشاء ماد يجهزه بجميع الوسائل التي تمكن المرء من الانتحار كالسموم والأسلحة والروائح القاتلة | الانتحار . والحال وما أشبه .

> ولا حاجة الى القول بأن الانتحار ننيجة حالة نفانية تبعث على اليأس. فهو بهذا الاعتبار مظهر من مظاهر الجين الأدبي . لأن الذي يصمم على الانتحار أنما يفعل ذلك وهو شاعر بعجزه عن احتمال أعباء الحياة - سواء أكانت تلك الأعباء نتيحة الفقر أم نتيجة اليأس في الحب - على أن هنالك سبيأ آخر للانتحار وهو خلل وقتي يطرأ على العقل بسبب رأى جديد أو انقلاب على حديث . والىهذا يعزي انتشار الانتحار بين طلبة العذفيأميركا الذين يتلقون العلوم النفسية ويبحثون فىالمادة وفى ما وراء المادة .

A James Chan

وتكثر حوادثالانتحارأيضاً على أثرانتشار الحاعات والأمراض الوافدة . وقد يصعب تعليل انتشار الانتحار بين التركيات فيهذه الأيامولعله نتيجة الانقلاب العمراني الفجأئي الذي طرأ على تركيا في بضع السنوات الأخيرة.فانخروج الفتاة التركية من الدائرة الضيقة الق كانت فيها قبل عهد السفور الى الجو الجديد الذي مكنها من الاختلاط بالرحال كان طفرة لحائبة صدمتها على غمير توقع وأوجدت عندها حالة نفسية أوقعت الاضطراب بتوازمًا العقلي . فيكان ذلك أقوى دافع لها على

وليس بين القوانين المرلة أو الوضعية قانون يهر الانتجاراذا استثنينا التقاليداليا إنية الى تشجع اليالمان على الانتجار حزناً على امبر اطوره أذا قضى عبه والتندبون يعتمرون عاولة الانتحار والتشجيع عليه حرعة تستلام العقاب، والعلياب خَلَكُ أَنْ نَفِينَ الْانْجَانِ فِي وَدِيعَةً بِينَ لِدَيْهِ فَلَيْسَتُ ملكاً له ليل في لنسله والمحموع كافة فلا يحق له أن رهقها أو يتصرف بها وقاتل نسم كفاتل عره

ومع أن الانسان لأبحق له أن يزهق تفسه فان من أصحاب الإراء الغريسية محرون حق إزهاق نفس الغبر في أحوال شادة غير خالة الدفاع

فقد اطلعنا على مقالة في إحساس الصحف العثل ذلك الحدكي إذ للعقول أبه كلا الرخيل العا الاعمارية خلاستها أن حكومة تشكوسهما لليه الهرية العدر فادرا على شفا الامراض الوركات

في حالة المرض الذي لاترجيمنه الشفاء

(٢) في حالة عدم استطاعة الوالدين القيام

(٤) في حالة التحريض أو الساعدة على

على أصدار هذه القوانين الى تناقض روح المدنية

الحقيقية وترجع بالعالم الى العصور المتوسطة والتي

عاول القضاءعلى البقية الباقية من عاطفة الانسانية

مصاب بمرض لايرجي له من الشفاء. ويزهق

الوالدان نفس طفلهما بحجة أنهما لايستطيعان أن

يكفلاه . ويحرض الانسان غيره علىالانتحار بحجة

نادرة شاذة . ولسكن العلم يجيز لنا أن نتكل على

الطب في شفاء الأمراض عولا ريب في أنه سيجيء

بم يتغلب فيه العلم على جميع الا'مراضولايبتى في

العالم داء يستحمى على الطبيب، ولسم من الامراض

ى عجز عها الأطباء وقرروا أنها غــير قابلة

الشفاء يتغلب عليها المصاب وينال مهما الشفاء

لنام . وأي امرىء لايعرف أو لم يسمع محادث

من هذا القبيل أذ شفي الصاب بعد أن قطع منه

بل أي طبيب يجرؤ أن يأخذ على نفسه تنعة

المدار ذلك الحبكم الرهيب وهو جواز ازهاق

نفس الريض بجعة أنه مصاب بداء لارجي له منه

ويؤخذ من أقوال السخف أن القانون

التشكوسياوفاكي الجديد الذي بجير ازهاق يلمس

لمريض في الحالة التي أشرنا النبا يقضي بأن يصدر

المرمن طبيين يشهدان بان العليل مصاب داء

غير قابل القفاء. ومق صدر هذا المنهم وبحب قتل

العليل بطريقة علية من كل ألم وذلك فعدل

قد للغ منها من الرق اجن بضولاي طبيب فيالك

ن رسدر حكمه على أي مريس المعترقابل الشماء ا

نبل هن لا نمز في المبياً في العالم كله عق أن الطائران

وليش معروفا أن الطب في تشكوساوفا كما

الأطباءكل رجاء؟.

فأما الاصامة بمرضغير قابل للشفاءفهى حالة

الي يمتاز بها البشر عن البهائم .

حقهم ولكنا نعتقد أنهم لم يبلغوا من العلم-- لام ﴿ في عقله والتاريخ يشهدبان الكثيرين من ﴿ إِيدَاءِ ولا غيره - تلك الدرجة التي تبيح لهم حكماً ماثياً ﴿ العقول نشأوا في بيئة من أشد بيئات البؤمرات ألله يامديق عده الكلمة المي ارسلها وغريبجدأ أن تقدم دولة تشكوسلوفاكيا فيرس من الامراض لا يقبل النقض وألارام. وهنالك خطر أعظم ينتج من تقرير القانون الثاني الذي أشرنا اليموهو الذي يجبر للوالدين أن يقتلا الجنين قبل ولادته في حالة عدم استطاعتهما القيام بأود معيشته.وهذا الخطر هو أدبي ومادي ترى هل يجيء يوم يجيز فيــه العالم المتمدن | لأن المرأة التي تقدم على الاجهاض تعرض نفسها

والنفرض جدلا أله يجوز التاريب أن يصدر الشفاء فاذا تكون النبحة في هذه الحال ؛

قرروا أنه لا بمكن شفاؤه منه وأنه بناء على ذلك يجوز قتل الرجل لكي تخلس زوجته منه ، فهل يستطيع أحدان يدعى أزاله لمقد درسالاءران المقلية درساً لمتيق بعده زيادة لمسريد وأن الاطباء قد تضلعوا في مداواة الامران العقلية الي أقسي حدودالعلمحتى بجوزلهمأن يصدروا حكمهمالرهيب بإن جنون فلان غير قابل للشفاء فيحب القضاء (٣) في حالة رغبة الزوجة في الحلاص من علم؟

أمئال هذه القوانين فيقتل الانـــان أخاه بحجة أنه

وتما يجدر بالذكرأن فيروسيا الــوفياتية قانونا منه العقل لان علم الطب لم يبلغ بعد درجة الكيم

وفي أميركا يجري الأطباء منات من عمليات أفما ذلك إلا عنزلة التفهقر الى عصور المعلم أنكرت البالة العهد الجميس الذي تفيأنا ظلاله لاجهاض باسم عملية الزائدة الدودية وجميع تلك 📗 كان الناس يلتهمون بعضهم بعضآ

حكمه بان كت وكت من الامراني هي غير قابلة أنهما. كلهمة وبيطل كل معي في سبيل شفاء

الامران المستعدية ولا يدمي الرء فيما بعدالبحث عن أي علاج لها ، فيكون ذلك جالية عطيمة على

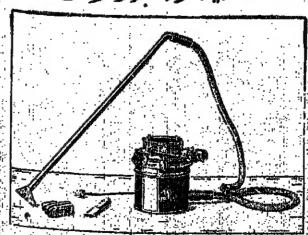
ولنفرض أنزيدا أصيب بالجنون وانالاطباء حق از هاق روحه

> يبيح للام الحامل أن محضر أمام لجنة وتثبت أنه ليس في استطاعتها تريية طفلها اذا وضعته . فاذا اقتنعت اللجنة بسحة كلامها سامها الىأحد الستشفيات الحاصة بالاجهاض وسمحت للاطباء باجراء عملية الاجهاض الخطرة.

التنظيف على الطريقة الحديثة حافظوا على سحاحيدكم ومو بيليا نكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة ؛

اسبيراتور بروتوس

الناشقة الكهربائية



النارة مع سيبيلس اور بالث

شركة مطرية مساحمة (سلما الدرواان وفمركاه ا

الممليات تعرض حياة المرأة للخطر فنلاء أيا عبارةعن ارتساب جرعة القتل و حدجة الوالدين الذين يقدمون ع نها

ان الحيوانات نفسها تأنف من طالل

جنسها فكيف يجيز المرء لنفسان فتلواه ليذ

الاجباض عي أنه حر الجنين أن لا يوامع أن و كبر و هو إماني أشد حالات البؤس والنا وكن منل عذه الحجة لا يؤه لها لأن إنها

الذين يعجز ان عن تربية أو لادهالا عق لم أن برل إنكن تاك السمة الوادعة التي اهند ما أخود م أنذ براولا، أما وقد تزوجا وبدأت حياة طفلها فع الاعلني أكتمل علمها العام من تلك البسمات التي تندرج النفار حنائم لاتلبث أن خول وتذبل ، ليلة جالــت الى جانبي في الشرفة والعتب بيننا ويعلم دارسو التاريخ أن أهالي اسرفائه فيما كان من بسان الحاود لا يتفتح بها القاب المستحكم والقطيمة توشك أن تظلل صفاءنا

يعرضون الطفل لجبل أو لمبوس فاذاكان فلا إخليا في صفحة الأبد سطر أخالداً لا يزول . بسيحامها الاسود القائم . لبلة امتد نفس الناوم هما البنية عاش وصارله حقرفيا لحياة واذاكان منهي على العام – وهو و احد – كما عرز مر أراعني الا الدمع يترترق في عينيك فتعالبه ويغاليك البنية مات وايس له حق في الحياة. ومع الألوار ، عوى بين أعطاف سعادة العمر و نعيم أنم تهزم أمام تفجره و الهمار دفأ سع حوته في سرات اسبرطة عاشوا منذأ كثرمن ألنيسنة إياليا ا صوتك تم يغلبك على صبرك وجلدك فيسح من

من اللوم بسبب تلك العادة الجنائية. فكفيم اليقفي مثلهذا العام في اعة ، ولا يتصرم عيذك سحا ويرتفع صوتك بالبكاء فيأخذ على اليوم من اللوم وعن في عصر النور والمبترا إلى أر شهور . بليظل فيركبالاعوام متصل الحزن قلى ويضطرب السمع في عيني لا يغيض السنا تريد أن نبخس أطباء تشيكو ساوفاكيا | أرانا أن الطفل الضعيف في بنيتها بمبع اللهام نشد الاجل حتى لكانه العسر كاء | ولا يفيض.

> ولم يكن آباؤم يستطيعون القيام أودسينه إزيل للمعة، ونفتُها كما تنفث اللوعة ، وأُنت تعلم أن قوة العقل أعظم من قوة الجميم الساعة بأس محضة أليمة حي لتحسب وأن لا الانسان لم يتسلط على الحلائق الحمة إلا بوز على أن ولامديق مقم ، ويلح على نفسك القنوط والذى علك حق ازهاق الروح يحالفني مذااوم حقيقة وتدعوها الحقيقة المريرة يكون قادراً على ايجاد الروحوما دام الننافي الى تقوض الآمال الطوال العراض عوالي قادر على منح الحياة فلا يحق له ازهاقها لله الناس الجازعة الصارخة ذكرى السعادة

ولا أظن أنهما به راضية مطمئنة . ليبق الحب يا صديقي ولا ظل لك الصديق الوفي الذي يتسم رقاً بفسك وبي ياصديقي !!! واعلم ان البسمة الوادعة الني تفتح عمس اخبار الصديق عن بعد ويمجد فيه الولاء والوفاء | أبناء جنب لأى عدر من الاعدار ، والآل الا تزال مزدهرة مشرقة ، وليس في طوق حالماً بذكرى الماضي . تشكوساوفاكية قدخالفت جميع الشرائع الله الملقت كوارثب أن تذبل والوضعية بتسويغ ازهاق النفس القحرا الهماأو تطنى، نورها. فان كنت قد راعك تعرف القاوب وخفاياها ولم تدرج بعد الىمدارج الحنكة والاختبار . أحب شيء الى نفسى أن تعــلم أ أن القاوب النقية الصفحة الناصعة البياض أكثر المنازعك جنوة أوقطيعت الكنها المواجس تأثرًا بما يعلق بها من الآثار وأسرع الى التغير بما إنا والوساوس الباطنة إلى تطيف بالنفس في

إلى الله و الرجه كا الركا يحار المر. في الصيبها في صفائها ونقائها من تلك القاوب السودا. لأحقها وكنه مأياها المظلمة التي لا تتعرف النفس فيطيلها أثراً ناطقا أو وتكفرف فيكالشاب الذكى الفؤادى الرضى شعوراً دافقاً فاذاراً بتالصديق أسرعما يكون الى ازمى، الحلق، الحار العاطفة ، المتو ثب العتبءليك والتلومين بعض هنات يراها فيخلالك إلى وكنت منذ أسعدتني الآيام بالتعرف البك فاعسلم أنه الصديق النقى القلب الذي لأ يحسابيك القرب مناث راحة نفسي وسعادة قلى فلم ولايداجيات، وأنه هو الذي يضحي بسعادته في صحبتك المجدائ سيل اسعادك إلا مذلته راضيا من أجلك لا من أجل نفسه . وليس للحرص على الما الله فرصة ساعة الا عنمها لأبسط مثل هذا الصديق من سبيل . فان الصفحة النقية ما وجه الصواب ما شاهدت من تصاریف الأرمر الأرام وكنت أشفق عليك كلم ضل الواللجاج في نفسك دليبل حين تأخذ فالمليث ليسوقناالقول العالمحثو الجدل. الزفا أأنة عشرعاما قطيتها فيطفولة وشناب للرايم على الألين علماً قضيت شيطرها الله في وعاديب مكذلك كان شأن معك المنافية بالفياعيدي فاستبتك إسمأ سعيدار الوكل فاد المديق ولاأنبي وللاالنال المتنظم يلتي مشكلة الحاطك وسوزيك أآخذ أأيامنا فانك نذكرها بمولا أغتب عليسك كالدلا الملانا لمليث لامم فلشع الشكوي الربن المراجعة المراجعة المراجعة

معلية فللدها فوق في الله وقفت

ما الخبر عمو الماطر واسه المتعد

هدالله ولاءان البلاوفيت

من وسائل الاصدقاء | اليه والايل مرخ مدوله وضو الثريات ينع؟ وعلى | ايال من العمر

كنب وحديق هو كل ما بتي لى من عزاء في الحياة ، نام و عما في بسطة الطبيعة عند شاطي، النيل: وكانت الدنيا في عشية من ليالي الحريف تكشف عن جمالها يعتم عليه الحزن في ظامتها ، فتبعث فى النفس عاطفة الحب والحنان وهى كل ما

وي الزورق

قال: « لانها تمثل الكترباء في الحب وما

قات: « و ماييار بك من الكبرياء الظاهرة "

ولم يطق صديق صبرا بعد هذا كله فصاح

قال: ٥ هو الحب ياسيدي ألحب نفسي فتبعها

قلنا: • اذا أنت تعب وأنت في هذه الدن ٩

قال: « وهل في هذا عجب اهل الحب وقف

فنظرت الى صديق و نظر الى وقال ﴿ أَتُؤْمَنَ

وضحك صديق فضحكت ورباننا ينظر الينا

ومشي بنا الزورق الى خارج أنوار المدينة

وطلبنا من رباننا أن يكف عنالتجديف فقدكان

الصمت الشامل حولنا يتطلب منا صمتا لا يعكره

وقد أحس هو بحنيننا الى السكوت فسكت عن

الغناء وبتنا فى خلاء عن كافة ما تلمس الحواس

فبدأ القلب يسمع ويرى ويحس وبدأت النفس

تستجيشها العواطف ونظرت فاذا صديق تملكه

العبرةوتنفرط منعينه الدموع واذا هو يتطلع الى

« أينها السهاء الرحيمة أعيدي على ما أسررت

« أيم الساء الطاهرة تحدى الى عا أخفيتيه

« ورددي ذكرى ليالى السعيدة وصيدى

« ألا تنطفين أيتها الساء أولا نبوحين بسرى

وإذاً فهلا تنامين ؟ أولا تغفين ولو إلى

« لعاك في هذه الغفوة تحلمين بليالي فسطفين

﴿ وَتَطْرُ بِينَ النَّمْسُ مَذَكُمُ أَهَاوَ تُسْعِدُ مِنْ أَلِّمِيامُ ا

قلت: ﴿ مَاذَا دَهَاكَ يَاصِدِيقِ ؟ لَسَتُ أَعَلَمُ لَكُ

قال: د ليس الشأن بشأني أنا . بل هو قلي

الساء في ثورة الذكري يناجيها:

عن الناس من أمرى »

كلياتها وقبلاتها العذبة ٥

بها شهیة کماکانت »

بالتمتع بها في الحيال ،

شأناً مع الساء والليل ه

فيهما شؤون كثيرة وذكريات ه

قال: ﴿ أُولِمْ تُدرُ هَذَا حَتَّى الْأَنْ ؟ ؟

قلت: ﴿ أَذَا رَبَّانِنَاوَ أَنْتُ كُلِّلًا كَمَّا مُعَنِّهِ ؟ ﴾

قلت: ٥ أراك محيا؟ ٤

الى أنا الذى أسررته اليك »

بتناسخ الأرواح؛ — إنى والله أعتقد أن بانناهذا

قد تقمسته روح فیلسوف مضی »

في عجب من أمرنا ! ماذا أضحكنا منه !

قال: ارضاء الضمير ولو سحق القلب 🔻

ه ومن أدراك كل هذه المعاني ؛ *

على سندون نبيرها ٣

عَلَكُ النَّفُسُ حَيَالُ الْجَالُ الْحَزِينِ .. وكان للطبيعة روعــة الايل لهــا مداها الى العواطف جميعاً ولها لوعتها في اعادة الذكريات واثارة الشجون. أليس الليلجامع الآمال الضائعة | وواسع الآمال الكاذبة الفارغة ¥ أوليست الطبيعة فى شتى مظاهرها ذكريات من الحياة خلادة مع

وكان النيل يجرى رفيقاً في منحدره بين رياس الوادي ، والسها. تنعطف عليه في نهاية الأفق وتدلى اليه بطرفها الناعس من أحداق تجومها فترسم عليه أثراً يخفق مع خفقاله وتذيبه الشمس

قالصديقي وتد غشيته الفتنة: ﴿ أَلْنَافَىٰزُورِقَ أن تنطوي منحة الأجل وحسينا من الوفاء هذا | وسط الله؟ "

قلت: « والله ما أحلاها »

ونادينا ربانا صغيراً كان فى زورقه يسام الليل بالغناء ، فأسرع حثيثاً الينا وهو يحسب الربح المنتظر وكلهجدل وبشرء فاستأجرنا القارب منه واصطحبناه هو معنا ليجذف به ، وبدأنا فيضمير الغيب رحلتنا ، وكلانا --- أنا وصديتي --لعلك ياصديق لم تهيئك سنك الصغيرة الى بجهل السباحة، غير أن روعة الفضاء القائم طوت روعة الغرق والموت وملكت النفس عن كافة أنظارها في رهبة وفي ايناس . .

وسعى القارب بنا الى وسط الساء وانطلق رباننا يغني وكنا نحسنه يغفلهذه السنةحق نطلب منه ، ولكن لندعه يستمر في عنائه فقد كان شهيآ ساذجا عن أي صنعة أو كلفة ، ولم يكن بعترض خيالنا السابح بلكان مملاً علينا الجو براءة خالصة

مى حبية في مثل هذا الفضاء . قلت: « غننا يا صاح أحب الأعاني اليك ، قال: ﴿ إِذَا يُعْجِبُكُ غَنَانًى هَذَا ؟ ، قلت : ه هو أشهى ما يعلو فى الليل وأنفذ

وأمن صديق علي مدمى هــذا وزاد عليه من عنده فهلل رواننا وصاح بنشد :

بثث إلى سلاماً تبيعو وصالى وقربي فقلت ليتني ميت أحيا الدعوة قان ذا لكان كفالا هذا باظهار حي

قال صديق ؛ ﴿ أَرَّاهُ يَعْهُمْ مَعْنَ قُولُهُ ؟ ﴾ قلت و رعا ؛ فلسأله ه وقال رَبَاننا : ﴿ هَٰذَهُ أُحِبِ الْأَعَانِي الَّي ا قلت د و ۱۹

ذاك لان حين الاخوة لاير اليهن نسى هر أو يتناول أن اكون مع هذا غير فادر على أن القاك صدية ا

قا:ل وهل سنيت نفسك م قلت: ﴿ بِاللَّهُ ثَلَالُهُ حَيْثُ فَى زُورِقُ ١ مَمَّا بِنَا ا إرباننا آلي الشاطي، وإلا تقل بنا الحب فغرقناء حافظ حلال طالما سكرت في جنانها وانتشيت برحيقها مروعي الرغم مني أن اودعك وداعاً لالقاء بعيبة ، وحسنا الاساعة الذكرى ، تلقق فيها في عام الوام الساعة

بعلوة أليمة عاسة بأاعة

لمن النب ، والما أركك و مدالك علا يثوب بَكِ إِلَى الصَّوْاتُ يَوْمًا ءَ أَوْ لَعَلَّهُ عِمْلًا فَعَكَ يَعِينُ وازجة كل عناصر الاحساس مي ء وآله ليحرنني لا لمن الله المن على اطفائ الفائرة . أما الآن فتكنين في المعدعتك ذكر الاالقاعة إو يعرف عن معو تاعامل فرجو بعلامال عبدي النواسيه طلك

ولكي يطمئن الى ما تقدمه الحكومة من في الأمر رئي تسجيل كل عقد مر عقود

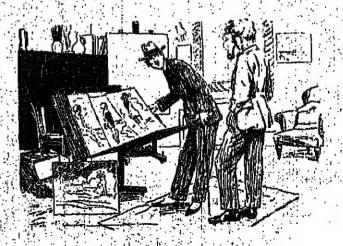
(0699 9 of b



مشترى حدان — اسمع با أخى ، الحدان الذي اشتريته منك مقط •يتا البارحة . . تاجر الحيول - شيء من بكيني . غمره ما عمل كده اا كان



باثمة الجرائد سم منذ نصف ساعة وانتامام هذا الكشك تتأمل اصحف فهل تشتري حزيدة مها المتفرج - وهل تظنين الى عندي وقت لقراءة الصحف ?



التفرج الى المدول سم (وقد رأى مجوعة من صور النساء في الما المدود النساء في الما المدود النساء في الما المدود المدود الما المدود الما المدود ا

الزوج - .. وعلى يصح أن لذهب لزيارة اصدقائنا وأنت في قميم

الزوجة – لا تَكُن عِنونا فهذا فسناني الجديد !!.

الأم - ما هذه الضحة ، الا تكونوا عقلا. 9

طفلاها - نحن عثل دور و بابا ، و ه ماما - وماما تطلب فود

به زيد أقداطاً في بحر عدد من السنابن . بُ مَا يَمْلُكُونُهُ وَهِي لَآجَالُ مَا وَيَلَمَّ بِأَنَّا سِنَّةَ الَّيْ

وعذه السافيات لا تقل أشمية عن أم أبال أذخرى التي تعتبر ضرورية الاخذ بيد الله الا سيا أن كانت هسده في أولى مناعل

إلنانا ءوعلى الخصوص صفارهم الحصول على

الزراعة الى أن جاءت الحرب الكبرى

وشروع القانون العروض على البرامان هماك الله على المرف ينفسم إلى قسيان : للتم الأول من المشروع يشير الحالطريقة منع في الشاء هذا المعرف ، ووجا يتبن إلى المساري الربطانية : مع معاولة الله لما يطلحك الشاء السرف السالف الماجيانية الكيكومة الماقدوف تكون

ر (١) ملقات لآجال قصيرة أعومل الصالبة إ يهالم. (٢) وسافيات الد غير طويا، يستعين إنهالا، على القيام بتحدين وإسلاح الأبراضي ولية تلافياً لما قد يعتورها من وعن وضعف لزم النان نوع من الـ لفيات يحاج البـ ٩ والزارعين عادة لشراء أراض زراعية أخرى

إراالم أن معظم البلاد التي محورها الزراعة بناة كبرى بتوفير الوسائل التي تسهل أرالمانيان كابا دعت الحاجة لذلك حتى لابعوق

الفدانت حقيقة ذلك وصارت ملموسة والبلاد الغربية التي كانت فها سالف تعتبر فنعة البلاد الزراعية واسكن بسبب التحنول أغاني تنلبت فها الصناعات على الأولى وصار ألم وجاكله نحو الثانية تما نتج عنه تسرب

وتدامتمر هـــذا الضعف ينخر في عظام

أَنْ نَتْبِعَةً مِا أُملتِهِ الحربِ الكبري من الله فقت تلك البلاد التي غزت فيها المتعادن الزراعة أن في ترك الأمور تسير والاتعلى خطرا مهدد السلاد اذا حدث يُرْعِ أَرَكَانِ السلام، لذلك بادرت الى رعاية أنه عاصمن عدم حنقها

الواعلرا مثلا صحت العزيمة على مساعدة المساعدة عكما من أن تحفظ بكيانها الآن ميروع انضاء مصرف الزراعة اوعلى الأحض السلفيات ذات الآجال

ولل التحارب على أن ما يحالج الله الزارع السندات من الأنواع التي يصح للأمساء أن

للاليه أر بحبرد نفسيم السلفيات لأجال طويلة مَمَائِلُ رَهُنَ الأَرَانِي الزَّرَاعِيَّةُ وَأَنْ يَقُومُ بِتَنْفِيدًا ﴿ أجل غير طويل أو ما يعبر عنها بذات الآجال ماهو معروف في التشريع الانجليزي ، وفي هذا

التماهيل في انشاءهذا الصرف لايحرم مها المزارع السلفيات في مكتب تسجيل الأراني. ولما كان بل يستفيد هو الآخر بدوره منها ، رثى تحديد | مايسجل في هــذا المكتب بمكن لباقي الأفراد لفائدة على أس المال بما لايزيد عن خمسة في المائة. ﴿ الاطلاع عليه بشرط توافر بعض شروط بسيطة البنك للمزارعين سنتكون بفائدة معتدلة خالية الانودون أن يعرف علهم الغير الهم في عالة استدالة من الارعاق فلا تتماَّكُر مصماريف ونفقات أ فقد رئى أيضاً التحوط لما يذيع ذلك عمم بدون الانتاج الزراعيء نما يسهل المحاصيل الزراعية جهور المزارعين في انجلترا لاسيا الصفار من إ هؤلاء . فبعض هؤلاء الكتاب يرى أنه ليسمن الـــهل الآن الحكم على نتأئج ذلك بل يجب أن يترك ذلك للزمان والأبام التيهى خيرفى حكم مثل هذا الامر.والبعضالآخر يقولولوأن الحكومة تنظر نتأمج حسنة تبعث روح الانتعاش في الزراعة الا أنه يجب التفرقة بين توفيروسائل الحمسول على المنلفيات التي يعتقمه أنها ضرورية وبين كيفية استخدام هذه الوسائل استخداما يكون من شأنه الزارع من موجودات خلاف الارض، لذلك لم أ الوصول الى النتيجة المطاومة. فاو تم استخدام عده تتمكن السارف الحالية من توسيع حلقات تقديمها ﴿ الوسائل على الوجه الامثل فم الاربب فيه ان ذلك يؤدى السلفيات حق تشمل دائرة كبيرة من الزارعين الىملافاة الكثير من وجوه الاسراف الق تنتساب المملية الزراعية بالارباح على الزارع بعلا من ال تكون عاسرة، الا أن هذا الشأن قليل وان الاهمية المقيقية التي ينطوي علما هذا المشروع أعا بحب ان تقاس بدرجة اقبال الزارعين عليه ومدى

فالطريقة التيارق بواسطها ملافاة هدا النفس الأخير فاكفية حدول الأغلية على الساميّات لدد قضوة قد نص علما والقسم الثاني من مشروع قانون المصرف المذكور ، أو لم يسب للمهمين مبذا المأن وفاك ببد بالاستعالة سعض الأسامات أن النمن الذي تنس به المؤجردات لدى الزازعان والحاصل وقت علية الحسد يبلغ

المزارعين حتى تلك الآولة لاتربد عن ٢٥ مليونا - من الزال وان بعض الصناعات الاخري التي ترى من الجنبات رئى أن تكون سياسة السارف في الفسهافي مركز حرج تبد لهامن عدهالمتحةما يجملها القيام بخلل عانه الحدمة على أساس أوسع وأ كرثر تتوقع أن ينظر اليها بدورها بحين خامة أيضًا. مناء مما اتبع اليالآن. وقد فالملك شروط ولكن يعترض على هؤلاء البعض الآخر بأن هذا وعده الشروط اذائام مها للزارع تضمن له عدم التشريع سوف يكون فيه بلا شــك ما يعــاون تدخل السرف في شؤون عمليته الزراعية أوفي الزراعة على أمورها وأن السناعات سينالها أيضآ الكنفية التي والعا للزارع أفضل من غديرها في من نظام الضرائب على الوجه الذي قرر لها أخيراً تصرفه في محسوله.ولكن على الزارع أن يخطر ما يخفف عنها من حمالها السابق الذي تسبب في المصرف عا حصل عليــه من تمن لكل شيء ثم أ عليه الاتفاق بين الزارع والصرف ليكون من

والذى يستنع ون هذا وتفسيراً النهان السلفية القدمة

ضمان لحسن العلاقة بين الاثنين . ولزيادة التحوط

لمن بريد الاطلاع على شيء، وكان كثير من المزار عين

وقد اختلفت آرا. الكتاب في ماهية هذا

التشريع وفي مقدار مايعود به من الفائدة على أ

الى هــــذا المشروع بعين الاهتمام الما تتوقَّمه مـــــ

غقات الانتاج الزراعي من وراء الاستدانة بفائدة

ر تفعة. فتلافي هذا الوجه لايبعد معه ات تعود

استفاديهم من مثل نفذه الوسائل في سعيل عسيم

طرائق الابتاج الزراعي ووسائل تصريفهم المحصول

عا يقرب الاشتقال بالزراعة إلى أقرب حد ممكن

والذن من الدرسة القائلة بقندم تدخل

الميئات في مثل هذه الامور أرون أن أنشاء هذا

العنرف بل علية قيام الحكومة متحد منحة مالية وأبه

وان كانت الثيؤون الزراعية عندم تبرر الفسا

من حدود كفاية القيام بها وبامورها .

القعود - إ وناقبا في بعض تواحيها . وعندنا ان ما يعترض به على هذا الشروع ، رغم أنه في بلاد تعتبر فيها الزراعة في طبقة دون الســـناعات من حيث مناعل الثروة، يتلاشى أمام ١٨٦٠ و-ينة ١٨٩٩ وذلك بتقديم الدلفيات الهمانية وحدوله على عن ذلك يعتبر بازاء الاول في اعلاد الافراد على اكتساب أرزاقهم من تدبير وسائل تسهيل السلفيات لاسها العسفار المزارعين، والواقع أن تفوق السناعات واحتمداه حلقاتها الى ميادن الزراعة حول اهتامالناس علما فقللوا من أعميها الىان أتت الحرب العالمية وكشفت الحجاب الذي أسدل على المسائل الزيراعية . وما دام ما يعمل الزراعة في مثل هذه البلدان يكون بالنمدر الناسب لها لا أكثر منه أو دونه فلا ريب من ان يعود بالفوائد على الشتغلين بالزراعة والا

عني ان القصود ذكره من هذاالبيانالسابق آنه حتى في الأقاليم التي تعتبر فيها المسائل الزراعية ثانوية بالنسبة الى الاشتغال بالصناعات، صار من الواضح الجلي ضرورة توفير الوسائل ألتي تضمن للزراعة استدرارهاحية ولو بمراعاة ما يقلل من نفقات الانتاج الزراعى حتى يكون هناك شبه ضمان لفائدة الشتغلين بها .

ولو ذهبنا مشلا الى غير اعملترا لرأينا أن في الداعارك حرث الزراعة وملحقاتها هيعمادالثروة، لاتترادالبلاد بابا فيفنحه ما يمكن الشؤونالزراعية من ان تنهض وتتقدم الا وفتحته على مصراعيه . فعلاوة على الاستعانة بالعلم والطرائق الحديثة فى القيام بكل ماله علاقة بالزراعة تكثر الانظمة التي تسهل الحصول على المال اللازم لاعام ذلك .

هذا ولا ريبان الزارع الصرى وعلى الاخس لصغير منه في مسيس الحاجة الىمايعاو بهعلى جمل غفاته الزراعية أقل من الحد الدىوصلتاليه من جراء ما يلجأ اليه الآن للحصول على المال اللازم لتحويل عمليته أو أدخال التحسين اللازماما حفظاً لقوة انتاجها فنكوين سوقنا المالية على الوجه اللبي هي عليه اليوم لايكهل حمايته من همام الناحية من الاوجه الثادية الدكورة سالقا.

وما دامت الزراعة ياقية في مقدمة الانواب التي تعتمد عليها البلاديق حياتها فان الافتقار الى هذا الاصبلاح - وأن كان المتفق عليه أنه يستازم الوقت لاحرائه - سوف يعوق الامنية المرغوبا في زيادة الانتاج وزيادة قوة شراء البلاد ولرعبنا يتمشى مع نمو سكان هذا الباد لضان علم تسترب الهبوط الى مستوى معيشة السواد الاعظم رغم ما هو معروف عن حدة الذي ثود البلاد أرنعه واسطة الاصلاحات التي أقدانت عايماء

يندلك للزراعة في انجلترا لمان تجب حماية المزارع

(٣) وأن تسقيك الحكومة في نقات والمه تقوم بتسديدها المزارعون عند بيعبع في ومحاريف أدارة عندا المسرف العشر سنوات .

وأثم ما دينوم مه هذا الصرف من العمليات

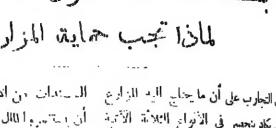
عنه هذا مايكن الزارع من تسدود السلفية . من جانب الصرف الاازارع بجرديمه الا المنفضانا ما جاء في قانوني حسين الأراضي الزراعية في سنة , الحاصة لأن ترمل على الزارع التمام بالتحسين ، المدر ف في مركز الوكيل بالنسبة لموكله ومايترتب الذي تطابه الأراضي الزراعية وخي سلفيات ذات على ذلك فها اذا أخل الوكيل بوظيفة الوكالة على

> ولذاك فالنظور أن تكون السلفيات الق يقدمها رواجها في داخل البلاد لا سما أمام ما ينافسها من المحاصيل الأجنبية . وقد اشترط أيضاً أن لايتجاوز مقدار السلفية تلثى ماتساويه قيمة الارض الرهولة مقابل ذلك وقت التعاقد على السلفية التي حدد لاستهلاكها ٦٠ سنة وهي أقصى أجل، على أن يكون ذلك على أقساط سنوية أو نصف سنوية يشمل كل قسط جزءاً من أصلالسلفية والفائدة. وليس في النية تكليف همذا الصرف بتقميم المافيات التي لاجمل قسير كحاجة المزارعين. وترجع ذلك الى الاعتقاد بأن المصارف الحالية في وسمها أن تؤدىذاك إذ تدلاله وابق على مقدار ماتؤديه من هذا النوع من الطفيات، ولكن نظراً الى الصعوبة التي تنشأ اذا أريد رهن مالدى الدُّمن يَكُونُون في حاجبة الى بعض الحال لاحال بالالتجاء الي: الاستدانة من النجار والساسرة وغيره وذلك غرمايكافهم هذا الالتجاءمن تمن غالبم وعلاوة على مايقال من حريبهم في التصرف في محصولهم أوشراء مايلزمهم حيث يشاؤون، وكثير واكان ذلك مقيداً لمر في تحديد أتمان محاصلهم

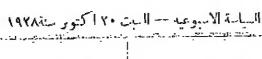
اربعاية مليون من للنبات بل لمعيد أن مقداد إ

ألانسك المنكومة فلد المارف بعن

. إن كاد يتحسر في الأنواج الثلاثة الآتية أن يستنسر و المال فيها .









رسيسالة منتحر

أمثال النبأ الآبي:

فى ليلة الحبيس انتبه سكان المرل رقم • ٤

أى آلام مبرحة ، وأحزان قلبية ،وضروب يأس خفية ، وجروح دامية تدفعها شخاصسعدا الى الانتحار ؟ يتساءل الانسان ، ويتصور مآس الالوان مِحملُها الي الحدم المتعاقبون. ﴿ وَمُرْكِ مُرَّا مُ غرامية ، أو نكبات مالية ، فلا يهتدى الى تعليل

ه من في منتسف الليسل ، فاذا فرغت من كتابة هذا الخطاب فسأنتحر . لماذا ؟ سأحاول أن أفسر السبب لالأولئك الدين قرأون هذه الأسطر ، ولكن لنفسى ، لكي أدع شحاعي الخائرة ، ولكي أبرن ضرورة هنذا العسل الخطيرة

«ومنذ أعوام تحدث في نفسي ظاهرة . فانكل

ونفس المرانء ونفس النكبات ونفس العادات ونفس الاعتقادات.

وتاست ماذا عمى أفعله الاهرب من نفسي أروعت لكل فكرة جالت نخاطريور أيت الها

جلست اذن أمام مكنبي ، وفتحته ، معترما الرزم المكدسة من الاوراقالصفراء ، ثم تناولت

الا فحذار ان تقربوا أبدأ ذلك المكتب، هلكت أنا منذساعة .

أه، ان الرسائل الاولى التي أعدت قراءتها لم نثر شيئا في نفسي على أنها كانت حديثة ، جاءتني مِنْ أَشْسَخَاصُ أَخِياء مازلَتْ أَقَابِلُهِم ، ولا أَتَأْثُر لرؤيتهم ولكن غلافا جعلني أضطرب فأة رکان اسی مکتوبا علیه عط کیر مجوف ، وفی الحال وثنبا النمع المنعيني . ذلك أن الرسالة كانت من أعز أمدةالي ، ورفيق ساى ۽ ومستودع مسوطة عوى حق سرت الرجفة الى عظاني : عَلَى ۚ أَجُلَ . أَنْ الْوَقِيلَ يُسْتُونُ وَلَا يُوْدُرُ أَتِنَّهُ }

كتفي. والغالب أني كنت مساباً بدو، هذم.

بالهنم الحسن في هذا الساء.

اتلافه . فلبثت في بادي الامر مضطربا أمام هذه بعدذلك وأحدة منها .

فهو الذي يلهم الفنان ، وعد الفتية بالاهواء الغرامية والمفكرين بالآراء الرائمة ، وهو ألذي يمد العالم كله بانة العيش ، و يساعد على الاكل ألجيد (وهو أسعد شي في الوجود) . أما المعدة المقيمة فإن تدفع صاحبًا إلى الشك والانكار، وتحمل اليه الافسكار السود ورحة الموت، وهذا مالاحظته كثيرا، ورعا كنت أنتحر لواني نست

ثلاثين عاما ، سرحت البصر حولى ، فتولانى يأس هائل حتى شعرت أبي عليوشك الجنون.

جيما شر مزالسكوت عندئذ فكرت فيان أنظم أوراقيوكنت أفكر منذ بعيدفي تنظيم أدراجي ذلك أبي منذ ثلاثين عاما ألقى الى نفس المكتب بالرسائل والايصالات ، وكثيرا ما كنت أتضجر لرؤية هذا الحلل . بيداني كنت دائما أشعر بتعب جسمىوعقلى اذاماهممت بذلك حنىابى ماجرؤت قط في اعمام هذه المحة الكريمة.

أو ذلك القبر الذي يضم ميت الرسائل ، اذا كنتم نضنون بالحياة ! فاذا فتحتموه عفواً ، فامسكواً الرسائل الق يضمها خفية ، وأغمضوا أعينكم لكي لانفرأوا شيئا مها ، ولكي لاتلتي كتابة قديمة نسيت بكم فجآة إلى بحر الله كريات . احملوا الى النار هذه الاوراق القاتلة فعني صارت هشها فاسحقوها لتغدو ترابا بم والافقد هاكم كما

وَإِنْ ذِنْ كُرِّمَا لِهَا إِلَّهِ مِنْ الْمُكُونَ لائبًا تَهِيْ ا الحَيْاةُ إِلَى مِنْ لِالْحِيالُ عَدْدُ ا

وعندنا أسنمر ضتكل حيالي وعدنا سي إكا تصعد عبرا ، فذكرت أمَّاسا خمالنسال العيد عليم ولمأعد أذكر أماهم، ولميني فی ذا کرتی سوی وجوههم. وذکرن عدری

فيه ذكرياتى الغرامية ، ورأيت فيه حلمارز ِهُ:دَيِلًا مُحْزِقًا ، وشعوراً وأزهار أَجَالة ، نَمَا يعدن اليوم بشعور بيضاء، الى الـكمُّ إلهُ الرُّبُّ

حملت هذه العهود الناعمة القدعة مل المناسس ويلقب بذابح التدين . وعمرتها لمَّا حاراً ، ورأيت في روحي الله الله الذي نسمع عنه في أيامنا الحاضرة واحدة منهن ساعة الاستسلام ، وشرن المراه عن حرافات قدعة ، ورعا يكون أحدث أشد من كل بما يتصور في خرافان الجديم الله هو شكل (١)

« أبي الصغيرة العزيزة

الى الضياء ولدك الصغير النكا!"

المروعة الفريدة ، والعاهات العاجلة الند

ولاتقرأوا رسأتلكم القدعة ا في ظروف حياتهم لسكشف عما عن الوا قد وقع بهم من صنوف الحزن العج عنموسابان

هي للسكت الأولى من وعيا في ا لللجأ الوحيد لأهل العمل والادب ال

وهل هو حقيقة أم خرافة



واستمرت الزحافان تضعف وتصغر حتى وصات الى الضب والتمساح وبعض أنواع الثعابين

إ جداً ظهر الانسان.

الياسة الاسبوعية _ الدبن ٢٠ أ كتوبرستة ١٩٢٨

الكبيرة كما أن فناء الحيوان ﴿ الدياف ور * كان تاماً. (٢) ومن الأسباب الوجيهة أيضاً أن رجال المفاور تركوا تفوشاً كثيرة تمثل الحيوان «الماموث» على قطع من أنيابه وهي تمثل خرافات متعمددة

فنيت قبل تكوين الطبقات الطبائسيرية وحلت

محلمها أنواع الفيسلة الاولى والخرتيت والحصان

والاسد الي غيرظك ، كما أنه بعد ذلك بوقت طويل

(٣)ومما يثبتعدم صحة وجود الندين بعدئذ أيضا هو تكوينه وخلقته الغريبان كا أنه لميكن حيواناً ثابتاً في شكله عنــدكل أمة ققد اختلف

ويغلب أن تكون خرافة التنين بدأت من الصين والهند واليابان حيث توجدالا فاعىالهائلة السامة، وذلك لان وصف التنين ذكر في أقدم كتبهم كما أنه يكاد يتشابه في جميعها. ثم ان كلة «دراجون» بالانجلىزية تقابلها كلة ه دراكون ، بالاعريقية ومعناها ثعبان هائل . وربما تكون فكرة التنان بدأت من وقت عبادة الشرقين الثعبان.وقد كان لقدماء الصريان نوع يسمى (ها - هير) يعبدو نه ويسمونه باله الحوف والرعب.

ومن الغريب أن انواع الثعابين الرومانية أو الاغريقية لم تكن حيوانات محيقة ، كما أن النوع الذي وجــد في جنوب أوروا الم يكن كبرا أو شار المواذا فقد اعتبر بإنه مفيد وأن لهعلاقة معاله الطبءوقد اطلقوا عليه اسم الهالارض، ومن ذلك نشأت فِكرة رسم ثعبان علي كثير من زجاجات

فلذاك لا يعقل أن تكون حرافة التنس بدأت فأوزواء والاساب السابقة ترجح أنالتس شرقي رَحْتُ فَكُرْتُهُ إِلَى الْأَغْرِيقِ مُومِنْ ثُمُ النَّشِرُ في وروباً حي في مصر أرى كثراً من النهوش مُعْتَوَى عَلَى تُشَانَ قَدْ كَيْكُونَ لِهُ حَنَالِهَانَ أَوْ أُرْبِعَةً اجنجة ولمكن لنست له ارجل كا في شكل (٢٠ س) وقد اعتمار هيرودنس أنها حقيقية والإعلى الها كانت مشقة من من أنواع الجرادر

وما وسدكوه التعالى الاعتفاد بوجودالتان لَ الْعَرِي إِلَى اللَّهِ بِنِي قُولِ النَّالِ العَرِيْسِي أَقَ الآلار الأغريق M. Fr. Pourier) بان الاغريق كانوا يتقلون الانسادعن الشرقيان بلون عجموا

او مجهور الأراد اللهاان فكرة التناجي خالة عها السمن إما يحب الإما ال في قليم الم. أمثال: التبدلي مانيل والعديل مازي حراسل و لهَارَهُ أَوْ لَا لِمَالِقَ الْعُرْفِ وَالْهِلْعِ الماك أوبني عباد والسعب

المساء الاخر ' ان الانسان لم يعش مطلقاً في عذه العدور . ومن جبة أخرى لو اعتبرنا ان الانسانقادر على اختلاق الاقاصيص بوقت قبل ظهور رجال و انطوت بعد ذلك البوم فترة فعيرة من الزمن تبدلت فيها أحو الدالبت الى عال من الشجن اللغاور في أوربا بندف مليون سنة مثلا فأنه من الثابت أنه لم يعسل إلى رؤية الرحافات السابقة . وامتلأت رحبات الدار بالاشباح والاوهام وتذكر البحوث الجيولوجية انجميع الزحافات

فاب باك و أبناء خوائح يفزعهم شر مستطير وخطب فادح

ورفرفت حواليه أجنحة الهموم والغموم

فهم من حين الى حين يوجسون خيفة تاك اللحظة المرعبة التي بات أمرها محققا بعد هزال الام المسكينة

> لقد اختلف منطها وتغيرت ملامحها وشحب لونها وابيضت عيناها .

و أمــت روحها مضطربة حارة . فهي رهينة أمر بارئها منشئها ومنهيم .

> وظلانا تلك الليلة على نار من الجمر لرقب تنفسها طوال الساعات

تنفسها الصاءت العديق حينًا كان رسول الموت يغــدو ويروح في رهبة وسكون

تحدثنا واكن في وجل واضطرب ووددنا نو نقديها بالنفوس والارواح الركي ترحمها يدالموت

> دعونا ولمكن ليس يفيدالدعاء فقدأمضي الغيب مشيئة القضاء ولم يبق بعد منرجاء

نادت فاسرعنا نحو النداء ولكن لمنسمع سوى جرعة ماه فلات شفتيها بهذا القراح

وكان يتصبب من جبيبها عرق بارد م نظرت حوالما نظرة ساهمة . فاستقبلناها بعيون باكية .

و متمت ولسكن قد خامها منطقها . فسكنت وشردت خواطرها. وتبيل انبثاق الفحر أغلضت خضبها بهدو وضمت شفتتها فيسكون اد الفظت شسها الا خبر ماركة دموغنا في الهجار

> خفلناها عللها السوادر والرخمع أنبن الأطفال وَالْدِينَ الْمَالُوبِ وَالْرِرَاءُنَ و کن د ول ، ونادت د ماما ، الهلم والمالية وقالت و أمني تصحي باماما و . . ا

مجدعه القادر سرام الدن

المسترالينورا في زيلت: المسديدة لصاحما عيدالحيد زاهدح

فبالنوع النفوا ويعربنان مولاازيم وأنامة بمنه أزجل السر والخلفنة فضبة

مادن

التــــنين

آد، لام الجاء الفتية التي تظلها الشعوراتعا 🕻 كبرأ مانسم أونقرأ عن التنين ذلك المخاوق 📗 يترك من سبعة رؤوس متشابهة تتسل بجسم - ولكنه لم برد أي ذكر يثبت أن التنين كان معروقا

فاذا تأملنا فى جميع هذه الانواع وغيرها مما لايسع القام ذكره وجبعلينا أن نعرف الاسباب التي دهت القدماء إلى تخيل هذا الـكائن وما هي أنواع الحيوالمات التي اقتبسوا منها هذه الاشكال | باختلاف العصور واختلف الحتلاف الأمكنة.

> لما تمكن علماء التاريخ الطبيعي من اظهار عظام الحيوانات الزحافة المآثلة وأمكنهم أن يتخيلوا أشكالها طرأ فيعملهم أنالتنين رعاكان احدى هذه الكائنات، أو ان الفكرة بدأت في ذلك الوقت . ومن ذلك أن الستر «جمسون» الكاتب والعالم الشهور يذكرهذه الحقيقةالغريبة وهي ان احدىهنمالحيوانات الزحافة الجيولوجية المحفوظة وللعروضة فيمتحف أيكس بفرنسا تشبه فعظامها عظام بعض أنواع الننين الذي قيل انه.

ذيم بيد القديس مخائيل. وقد نوجد أساب قوية تدعو الى التصديق بأن أبواع هذا التنين هيمجرد فكر اقتستمن شكال الزحافات المتلفة الهيفة في الإزمنة الغامرة كما أنه توجد أسباب أقوى مدحس الاولى،ممها: ١ – هذه الحيوالمات الضخمة الهائلة وحدت

في العصر الصخري ومثلها و الاجوانودن. ٥ «الحالوسوروس ، ق٥ الدياودوكي، وغير ذلك كنه لم يظهر في ذلك الوقت أي نوع من الحيوان ذي ألدم الحار، كما أن ظهور الإنسان كان يُعَدُّ ذلك بملايين السنين بمدأن رسيت هذه الصحون وكان من صمن طبقامها هيا كل هذه الحيوانات، حق عَكَنَنَا أَنْ نُمَدُ أَنِ أَهِلَ المُعَاوِرُ الدِنِ ثُمْ مِنْ عَصْرِ البليوسيسين جديثون خدابالنسقلدا الغضره

وقد يصب عديد الوقت الذي مضي أجداء من العصر الصعري حلى طهور الانسان، الاسلام أمكن معرفة أن طفة راسنية متكما ٢٠٠٠ فلم الكونت من بدء مُلهور أول كان حي على الإربين العد التي أجري بذكرها الانساطيرا كالد أمكن معرفة انطعة اسبدالهري تكويت سي مده ودم من عامة العمر الحاص كالتاباء طبور الخوابات الرحاقة الهائلة . فاذا فرضنا أن من كالناسفار أوالمنبعة يستمشالانها الطاعة الراسكيا عادى قدر كونتون من المداه ا ربع مليون العالم أن نجر أن المنطالي الما

أخرى غير سعادة الوصلالعاجل. ﴿ أَنَّا لَا لَاسَ يَعْتَلُ تَنْيَنَا تَوْلُفَ عَلَى شُـجَاعِتُهُ أَ

ويقيت رسالة أخيرة ، وكانت من الله وحمه كير ولكننا لانعد هل كان القدماء على منذ خمسين عاما أستاذي في الحط والله الدون حجمه كجم الاسد أم أ كر منه بعسمة الله وحده يشه جسم الحرياء (الضب)وعليه « لقد بلغت اليوم عامى السابع . والمستخطئة الفيام كا أن جسمه يختلف عن جسم العقل ، فانتهز الفرصة لاشكرك على المثان العقل ، فانتهز الفرصة لاشكرك على المثان المثان العقل ، فانتهز الفرصة لاشكرك على المثان العقل ، الله عمل قرأ صغيرًا حادًا فوق أنفه . الن سنطلة وأذنان غريبان لابحملها أى إن الرحافات، وفمه يظهر أسنانا تشبه أسنان

لقد انهى كلشى وقدعدت الاللان المان غريب بشكل طرف سهم أو حرمة ثم ار تددت لاتأمل بقية أيامي فرأيت النهم الكل منه كزيان) وله دَيْل طويل يشب المثمان بنهى مما يشب طرف الحسرية . كل شيء أجل انهى ، انتهى ، ولم يعلم الله المنا الحل قولة اليس لهذا تظير في الزخافات والمناشوار حل النسر مواه مخالب يتركب كل ملها

وكان مسدسي هناك، على المائدة، من المؤلال أمالي في الا مام ووالحد في الحلف، عوله المناشان أجنعة الوطواط واستكرمهما محتلفان وهكذا ينحر كثر من الناس الدن المالية المالية المسالطاليم كالمها يحلفان العجاي وع من أنواع الطيور العادية ، يظوأن هذين إلجناحين أمعرمن أن يخبلا والم وميدريس القبه فين بعد النوع من

المكتبة الوطنية

وللد وأقدونه رعيل، وعن بللنا وغار أعلان طاكت الن الأ

وما يعلق بذهن الدخار من تفاصل.

أجل . رأيت فجأة كل أزيا. والدني لينظ وطلعامها المختلفة طرقة للثباب التي ترمساولنها

وعدت فجأة ففتحت درحا آخر اخرا خملتني تمنية حيالي العدمة ، الي مازال با تفترن بذكري الاشياء التي طويت الى الأ

وانعم مداعبات البيد ، والنظرات النه إلى والكن قد يصعب على أي شخص أن الشهد جسم الثعبان. والقاوب الخافقة ، وهذه الابتسامان الزُّهُن رِسْأُ دَفِقاً . وقد جاء في التوراة ما يشير بالشفاء ، وهذه الشفاء التي تعد بالنانة إنهن أحدها يعيش على الارض والآخر السحر القبلة الاولى 1 . . تلك القبةالي ﴿ يَنْ لله . كَمَا أَنَّهُ وَجِدْتُ نَفُوشُ عَمَّلُ هَذَا الله والتي تغمض عينيك لها ، والتي تنتل كإنها الله الله ومأعلى دروع قديمة الفرسان " الولاش "

نفها يحبد للتعاون والاداء كل ثفاء ال عَرْمًا مَنْ الْسُكَمَاتُ فَ بِعَلَّهُ مِثَالًا لِلْ والهجف الباعة والغبة الألا

وقد كان النب البالليلة حالماً . وكان خيم مطلقا فوق الشارع الذي كانت تبدو مصابيحه كشدوع داخنة . وكان عَهُ عنه أنف ل من العناد خاك | رسائل والدتي ، الحدم القدما، ، وشل إلا

ذلكلان الهضم الحسن هو تل شي في الحياة ،

فلما جلست في المقعد الذي أجلس فيه منذ

العشاء ، ضوء جديد يكشف لى عدم كل شيء . وكنت فيها مضى مرحاء وكان يسحرني كل شيء : النساء اللاتي يسرن ، ومنظر الشوارع ، والأما كن الق أسكما، بلكنت اطرب لشكل یایی . ولکن تکرر هذه الناظر قد آنهی بان ملا قلبي ضنى وضجراكما يحدث لمشاهد يغشى نفس فمنه الاثين عاما ، أنهض في كل يوم ، في

ولسكن منظر أثاثى الدى أشاهدهمنذ تلاثين

رفها جديدة ورائحة مسكى (لانكل مسكن

كل ليلة غرابة الاطوار ، وكمَّا به سوداء للحياة على

أول نظرة ألقيها على غرفتي متى أضأت الثقاب

تُعلَّص من هذه المناظِّر المائلة التي لا نفلِت منها

بل أني لاشعر في كل نوم؛ حيمًا أحلق لحيتي

رغبة قوية في أن أبحر نفسي ء وكثيراً ما يكيب

لنظر وجهي الذي أراه بشكله الذي لايتغير في

ولم أعد أستطيع أن أجالس الناس الدين كت

سُنُ مِنْ يَرِقُ يُنَّهُمُ فَمَا مَضِي أَلَدُلُكُ لِأَنَّى عَرَفُهُمْ أَجْسَدُ

المرفة اء وغرفت ماسوف بقولون ، وماأسوف

أرد له يم و نفذت الى كامن افكار م و تصور أبهم

دارة الى الأبد لا معالماً تتونيا ولا بان لها على على

نفس الساعة . ومنذ ثلاثين عاما أتناول طعامى في نفس المطعم ، في نفس الساعات . وأشهدنفس ان أنخير من أوراقى القدعة جانبا كبيرا ممـــاخب وقد حاولت السفر . ولكن الوحدة التي نشعز بها فى الاماكن الغربية روعتنى واشتدتعلي

مالى. فبدال لراشعاً بابتسامته الطفلية، ويده

كل ماية ول أو تأمريك لل قليم السَّكُونُ الرَّافِرِ ا قُتِلَا النبة سي المسالة إن الإباق كربيل معلمت

لايمضي يوم دون أن نقرأ في احدىالصحف | بؤس الأشياء المروع ، و•ن عبث الجهود ، ومن كبرياء الانتظار . واذا بي يتبدى لىهذا الساء، بعد

> بشارع ... على آثر دويطلقين متواليين وخرج الدوى من جناح يسكنا المسيو من ... وكان الباب مفتوحاء وقد وجدهذا السيسد غارقا في دمه ء وما زال يممك بيده المسدس الذي انتحر به . . . والمسيو هس، يناهزالسابعةوالاربعين من عمره وكان ميسور الحال ينعم بكل ما يحملالسعادة ولم تعرف قط آسباب عزمه الاسود ،

> حق فيسم هذه الميتات بالخفايا. وقد نجد فوق مائدة ٥ أولئكالمنتحر بزدون

وطأة الغزلة حتى بإدرت فسلكت طريق العودة سبب ، خطاما كتب في الليلة الأخيرة عانب السلاح المحشو ، فنمسكم ونعتقد أن فيه ما يشوق، فاذا 4 لا يكشف عن أبة نكبة من النكبات الي عاماً ، في نفس السكان ، ورثاثة مفاعدى التي نتصورها دائما وراء هذه النزعات الفياضة باليأس ولكنه يكشف عن توالى صنوف صغيرة من بؤس ينخد مع الزمن رائحة معينة)كانت تبعث الى في الحياة في بطء، وعن اضطراب خطير في حياة فريدة غاضت أحلامها ، واذا به يقدم لنا سبب هذا النحو . فكل شيءينكرر بلا الفطاع و بأساليب هذه الهايات الحزية التي لايدركها سوى العصبيين مؤسية . بل أن نفس الطريقة الى أتعما في فتح وذوى الحس الدقيق . واليك ما فيه : —

الباب، والمكان الذي أحد فيه النقماب عادة، تحمل الى رغبة في أن أثب من النمافذة السكى

> نشأت في حجر والدين ساذبين بمتقدان فى كل شيء ، فاعتقدت مثلها . وطال حلمي فسلم الرآة الصغيرة كل بوم عزق أوصاله الآخيرة الأ أخيرا .

حوادث الحياة ، التي كانت فعالمض تبدولعيني كستا المشارق ، تبدو اليوم في توب من الظلمات، وقد ظهرت معانى الأشساء أماي في حقيقتها الزعرة م و يت في سعب الحب الصحيح مقت ألوانه الشعر إلى واللهن كمسرج يدون فيه داعا جو انعجاو المسكين أنا دائما لعبة الاوهام السخيفة الساخرة النا الله اكانت جيودنا وجيلتنا فان الفاية فيهينة

in late

أوأشرفت أنوان الصاح

وليكنها كامت قد فهمت كل شيء فعلت وخبها صفرة قاتلة واستلعت للبكاء والعويل ممه